《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例

A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Training

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏

No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural Reconstruction and Performance.



“三十余年中断之后，
我重新拿起吉他，
从零开始，
只凭身体化实践与
听觉记忆，
完成了《出埃及记》
的完整指弹重构。”

“After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of “Exodus” through and auditory memory.”

本书要点 KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入2019年10月重新开始练习
  Re-entered After More Than 30 Years of Interruption Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
  未识五线谱与简谱
  完全自学
  No Music Theory / Cannot Read Notation Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
  完全依赖视频学习与身体化实践
  No Teacher / No Training Class Relying on Video Learning and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏《出埃及记（Exodus）》重构管弦级结构
  Fingerstyle Arrangement and Complete Performance of “Exodus” (Orchestral-Level Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
  无后期剪辑
  Recorded by Phone (Single Camera) No Post-production
- 原始文件存档 TROVE 永久保存
  可核查案例研究样本
  Original Files Archived Permanently on TROVE A Verifiable Case Study

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON

巫朝晖

JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Jeffi Wu

写作 / 武学 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

公开期师证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指演奏（核心案例）
  Exodus – Full Fingerstyle Performance (Core Case)
  YouTube: YtAGsOSUyWU (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
  Right Here Waiting – Fingerstyle Close-up
  YouTube: amZT2ABmubI (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
  YouTube Channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love
  UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here,Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

2019.10 重新开始练习 Resumed Practice

约三年 持续身体化实践 About 3 Years

指尖生理变化 茧 / 脱皮 / 适应 Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他 多声部同步呈现 One Guitar Multi-part Performance

实践研究样本 可验证 / 可引用 Practice Research Case Sample

发布日期：2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期：2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648

乐盲吉他手 The Musically Illiterate Guitarist



Français: Le Guitariste Musicalement Analphabète

Español: El Guitarrista Musicalmente Analfabeto

日本語: 楽盲ギタリスト

العربية: موسيقيًا الأمي الجيتار عازف

Deutsch: Der musikalisch Analphabetische Gitarrist

Português: O Guitarrista Musicalmente Analfabeto

Русский: Музыкально неграмотный гитарист

한국어: 악맹 기타리스트

Contents

乐盲吉他手 1

关于我的频道：港湾诗琴 The Harbor of Love 6

分析与评论 8

附录：相关文献 10

The Musically Illiterate Guitarist 14

About my channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love 21

Analysis and Commentary 24

Appendix: Related References 27

Guitariste Musicalement Analphabète 31

À propos de ma chaîne : 港湾诗琴 The Harbor of Love 39

Analyse et commentaires 41

Annexe : références connexes 44

Guitarrista Musicalmente Analfabeto 48

Sobre mi canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love 56

Análisis y comentarios 58

Apéndice: referencias relacionadas 61

楽盲ギタリスト 65

私のチャンネルについて：港湾詩琴 The Harbor of Love 71

分析とコメント 74

付録：関連文献 77

عازف الجيتار الأمي موسيقيًا 81
قناتي حول: ميناء الشعر البيانو The Harbor of Love 87
وتعليق تحليل 89
الملحق: الصلة ذات المراجع 92
Der musikalisch Analphabetische Gitarrist 96
Über meinen Kanal: 港湾诗琴 The Harbor of Love 104
Analyse und Kommentar 106
Anhang: Verwandte Literatur 109
Guitarrista Musicalmente Analfabeto 113
Sobre o meu canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love 121
Análise e Comentários 123
Apêndice: referências relacionadas 126
Музыкально неграмотный гитарист 130
О моем канале: 港湾诗琴 The Harbor of Love 138
Анализ и комментарии 140
Приложение: связанные источники 143
악맹 기타리스트 147
내 채널에 대하여: 항구의 시와 피아노 The Harbor of Love 153
분석 및 논평 155
부록: 관련 문헌 158
The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu 162

乐盲吉他手

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

——一个无乐理条件下的指弹实践案例摘要

本文记录并分析了我在完全不具备系统音乐教育与乐理知识背景的条件下，通过长期自学与身体化实践，完成吉他指弹演奏的个人案例。该案例以吉他指弹改编并完整演奏《出埃及记（Exodus）》为核心实例，呈现了一个从零散基础、长期中断、再进入音乐实践，并最终完成复杂作品结构重构复现的过程。本文并不试图提出普遍性结论，而是作为一个可核查、可追溯的个体实践记录，供音乐实践者、研究者与跨领域学者参考与讨论。

一、个人背景与音乐领域的非连续进入

我长期从事并公开发表的工作，横跨多个彼此并不相干的领域，包括写作、系统性研究、身体实践、摄影与长期个人档案建设等。音乐并非我最初关注或投入的方向，更不是我职业或研究路径中的核心领域。

在中学时期，我曾短暂参加过一次吉他基础兴趣班。该课程共八节课，持续约两个月，内容仅限于最基础的和弦与简单旋律。当时我并不喜欢音乐。学校举办吉他兴趣班时，我仅将此事当作一条“校园新闻”随口告诉家人。几天后，先父用其一个月工资为我购回一把吉他。出于不愿辜负其期望，而非出于音乐兴趣或职业规划，我

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

报名参加了该兴趣班。课程结束后，我并未形成持续练习习惯，也未对音乐产生进一步投入。

随后，在移居澳大利亚后的三十余年时间里，我完全未再接触或演奏吉他。这段早期经历在技能、方法与认知层面均未形成任何可持续的音乐训练基础。

二、重新进入：无乐理条件下的自学起点

2019 年 10 月底，我在完全没有任何系统音乐训练、未识五线谱与简谱的前提下，重新拿起吉他。此次重新进入并非基于音乐专业目标，而是作为日常个人实践的一部分，与身体训练和长期自我练习结构并行展开。

整个学习过程中，我未参加任何培训班，也未接受老师或朋友的面对面指导。前期主要通过公开视频平台观看指弹教学内容，自行拆解动作与节奏，完全依赖反复尝试与身体记忆建立。

三、练习路径与身体化过程

练习路径大致分为以下阶段：

基础阶段：练习简单指法与基础和弦，建立左右手最基本的独立控制能力。

结构扩展阶段：在和弦基础上引入单音旋律弹奏，并尝试在同一时间轴上完成旋律与和弦的同步呈现。

节奏与打击元素引入：分别练习沙锤效果、击板、小鼓与大鼓音效，将吉他作为复合型打击—旋律乐器使用。

和弦指法：在整首《出埃及记》的指弹改编中，我并未使用复杂或高阶和弦体系。全曲所采用的，主要只是几个基础的 C 和弦指法及其位置变化。其整体复杂度并

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

非来源于和弦数量，而是来自多声部同时进行时对节奏、力度与结构协调的持续控制。

整合阶段：将主旋律、和弦伴奏、节奏击打与动态变化整合为同步演奏结构。

该过程持续约三年。前期手指经历明显的钻心疼痛；中期逐渐形成厚茧；后期则进入稳定的生理适应阶段，平均每周出现一次指尖表皮自然脱落。这些生理变化成为练习强度与持续性的客观伴随结果。

扩展实践案例二：流行情歌改编——《此情可待》（Right Here Waiting）

为进一步展示无系统乐理背景下的指弹实践多样性，本文补充第二案例：Richard Marx 经典流行曲《此情可待》（Right Here Waiting，1989 年发行）的吉他指弹改编。

该曲旋律柔美流畅，和声相对简约，与主案例《出埃及记》的复杂管弦重构形成对比，体现同一实践者在不同音乐风格间的迁移能力。

录制并上传日期：2022 年 12 月 27 日。

视频时长：约 [具体时长，4 分 26 秒]，全程手机单镜头录制，无后期剪辑。

公开链接：https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

截至 2025 年 12 月，该视频累计观看量 960 次。

此案例同样依赖长期手指生理适应与听觉记忆，而非谱面或和声理论分析，进一步验证身体化实践在抒情流行曲改编中的有效性。

四、《出埃及记》作为实践案例的选择与改编

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

《出埃及记》原为大型配器作品，常见版本包含钢琴与大乐队合奏结构，具有鲜明的节奏推进与宏大叙事感。该作品被选为实践案例，正是因为其复杂结构对单一乐器提出了近似“小型乐队”的重构要求。

在我的吉他指弹版本中，演奏同时包含以下要素：

- 主旋律
- 和弦伴奏
- 沙锤效果
- 小鼓与大鼓音效

整体效果旨在以一把吉他完成接近合奏层级的结构表达。作品前段以扫弦与打击构成强烈节奏引入，中段保持全程主旋律推进，末段则加入原曲中并不存在的抒情性指弹与悠然和弦伴奏，以形成“劫后余生”般的情绪转折与空间感受。这一末段为我个人的原创结构补充，并非原曲内容。

该指弹版本的编曲与演奏均由我独立完成。

五、视频记录与可核查性

为构建可核查、多维度的证据体系，本研究采用以下视频材料。所有材料均提供在线公开访问链接，其核心原始文件亦全部作为本研究的组成部分，作为本研究的组成材料，用于支持证据的完整性、可及性与可验证性。

1. 公开访问链接（用于即时验证与参考）

《出埃及记》完整演奏（核心案例）：

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU （上传于 2022 年 12 月 31 日）

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

《此情可待》指弹特写（技术验证）：

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

欢迎浏览我的账号里其它数百吉他指弹和原创词曲弹唱作品：

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2. 原始视频文件

以下三个原始视频文件与本论文（PDF）一并上传，在本次存档中构成一个完整的、可独立验证的数据集：

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4：《出埃及记》完整演奏的源文件。因使用手机录制并合成背景，画质有限，但其无后期剪辑的完整性是案例的核心验证依据。

Canghai_Demo_High_Quality.mp4：《沧海一声笑》高清指弹片段（手机录制）。旨在提供更清晰的音质与整体指法参照，展示另一种音乐风格下的演奏状态。

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4：《此情可待》指弹特写视频的源文件（不包含人脸）。该视频聚焦手部演奏细节，旨在提供近距离的技术动作与演奏者同一性验证，并与前两个视频形成风格与技术上的互补印证。

3. 存档方案说明

上述“链接引用 + 源文件存档”的双轨制设计，兼顾了即时验证的便利性与学术存档的彻底性。将关键证据的原始文件与公开记录相互对应，旨在：

- 构建一个自足、多维的证据包，以回应关于演奏完整性、技术水准及真实性的潜在质询；

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

- 彻底解决因商业平台政策或地域限制导致的长期可访问性问题；
- 符合开放科学中“数据与论文共存”的最佳实践，提升本案例作为研究样本的可复用性与引用价值。

关于我的频道：港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmlYA

一个纯粹业余的浪漫指弹吉他频道，由悉尼独立实践者巫朝晖（Jeffi Wu）独自运营。无任何系统乐理或音乐教育背景，仅凭长期身体化自学与听觉记忆，完成超 200 首经典曲目的指弹改编与录制，包括电影配乐《出埃及记》（Exodus）的完整管弦重构、Richard Marx《此情可待》（Right Here Waiting）的柔情演绎，以及多首中外经典爱情与励志旋律。

频道同时分享原创摄影作品（多为自然风光与时光延时）和诗意短文，旨在营造一处宁静的“港湾”——旋律恍若仙，飘逸入云间，苍穹星月远，沁心第七弦。

所有内容均为一人一吉他手机实录，无后期混音、无谱面依赖，视频中使用的所有背景摄影与动态影像，亦均为本人原创作品。纯属个人爱好与实践档案，欢迎喜爱指弹、摄影与诗意的朋友订阅、交流（勿论国事、宗教）。

订阅虽少，初心不改——每一弦，皆是时光的低语。

六、案例意义与研究价值评述

实践维度的独特性：该案例并非“快速学习”或“天赋展示”，而是建立在长期断裂背景之后的持续性身体化实践之上。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

内容深度与客观性：全文以事实为核心，避免情绪渲染。手指生理变化、练习节律、公开视频时间戳等细节，为该案例提供了可感官验证与外部核查的证据链。

学术价值与稀缺性：该案例在音乐教育、认知心理学、创造力研究及身体实践研究等领域具有潜在参考价值。其稀缺性不在于“不识谱”，而在于长期断裂背景、规模化实践成果、原创结构改编与公开视频证据同时成立。

优缺点总结：优点：事实密集、可核查、语言克制、跨领域可读性强。不足：分析层次仍有扩展空间，但不影响其作为实践样本的独立成立。

总结性判断

《乐盲吉他手》已经超出个人经历记录的范畴，达到了可长期存档、引用与再讨论的实践型研究样本级别，适合作为可长期保存、引用与再讨论的独立实践案例。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

分析与评论

——关于论文《乐盲吉他手：一个无乐理条件下的指弹实践案例》的学术评析

以下内容为对前述论文的结构、内容与学术价值的分析性评论，用于阐明该案例在开放学术存档体系中的定位与潜在研究意义。本评论不改变原论文事实叙述，仅从学术记录与研究传播角度进行评价。

1. 整体结构评价

该论文采用了标准的实践导向型案例研究结构：摘要、背景、方法路径、过程描述、具体案例、讨论与结语。逻辑清晰，层层递进，适合 开放研究与数字存档平台对实践型研究输出的定位。

论文结尾保持开放性，并未强行给出普遍结论，这一写作策略在学术传播中具有成熟度，既避免自我宣称，也为后续研究保留空间。

2. 内容深度与客观性

全文以事实为核心，避免情绪渲染。手指生理变化、练习节律、视频时间戳等细节，为该案例提供了可感官验证与外部核查的证据链。

《出埃及记》作为案例选择具有代表性，其结构复杂度使该指弹实践具备“小型合奏重构”的意义，而非简单旋律复现。

3. 学术价值与稀缺性

该案例在音乐教育、认知心理学、创造力研究等领域具有潜在参考价值。其稀缺性不在于“不识谱”，而在于长期断裂背景、规模化实践成果、原创结构改编与公开视频证据同时成立。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. 连续实践记录与证据链

从本文现有正文与附录可以观察到，这一案例并非仅由单一演奏视频构成。《三十年的秘密》补充了早期接触吉他、长期中断与重新拾琴的时间背景；《一曲指弹动天海》记录重新学习及指弹实践的形成过程；《此情可待，穿透心灵》提供了不同音乐风格下的另一项演奏记录；《乐盲填词作曲》与《星空的童话——原创词曲》则显示实践范围后来延伸至原创词曲。相关条目同时保留 NLA、Australian Web Archive、网站或论坛等不同层级的公开记录，使个人叙述、作品实例与数字存档之间可以进行交叉核对。需要指出的是，这些材料能够支持的是该个人实践过程的连续性与可追溯性，并不能仅据此推导出普遍性的音乐学习规律，也不能替代专业音乐学、教育学或认知科学研究所需的对照样本与系统测量。

4. 优缺点总结

优点：

事实密集、可核查、语言克制、跨领域可读性强。

不足：

分析层次仍有扩展空间，但不影响其作为实践样本的独立成立。

总结性判断

《乐盲吉他手》已经超出个人经历记录的范畴，达到了可长期存档、引用与再讨论的实践型研究样本级别，适合作为可长期保存、引用与再讨论的独立实践案例。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

附录：相关文献

以下文献从附件表格中提取，均与本文的吉他、指弹、非科班音乐实践或原创词曲直接相关。链接按 NLA、AWA、网站、论坛的优先顺序排列。

1.《乐盲吉他手》 / The Musically Illiterate Guitarist

内容简介：源头声明性文献，为后续有关“乐盲”指弹、听觉驱动学习与非科班音乐实践的衍生文章提供事实锚点。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

网站：https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2.《乐盲填词作曲》 / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

内容简介：记录在未接受正规音乐训练、不会读谱且未学习和声与编曲理论的背景下，以结构主义思维进行词曲创作与编曲的个人实践，并讨论直觉、结构与跨领域认知迁移。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3.《三十年的秘密》 / Thirty-Year Secret

内容简介：记录中学短暂接触吉他后长期中断、三十年后重新拾起吉他的个人经历，并以长期等待、重新练习与旋律重新流动的体验补充音乐实践时间线。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

4.《星空的童话——原创词曲》 / Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song

内容简介：融合原创词曲、个人吉他弹唱、澳洲留学经历与历史照片档案的跨文化音乐文学作品，以真实留学经历记录孤独、乡愁、青春记忆与人生理想。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

网站：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5.《一曲指弹动天海》 / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

内容简介：记录从中学八节基础吉他课、三十年中断，到 2019 年重新从零学习吉他的经历，补充长期自学、基础和弦与指弹实践形成过程。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

网站：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6.《此情可待，穿透心灵》 / Right Here Waiting — Piercing the Heart

内容简介：以《此情可待》的指弹实践为中心，记录不识五线谱、简谱且主要依靠听觉摸索和弦与旋律的演奏路径，与正文中的第二实践案例直接对应。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

论坛：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

The Musically Illiterate Guitarist

International Independent Scholar / Martial Arts Lineage Inheritor / Multi-Domain Structural Systems Designer

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Author: JEFFI CHAO HUI WU

——An Abstract of a Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Conditions

This article documents and analyzes my personal case of completing fingerstyle guitar performance through long-term self-study and embodied practice, under the condition of having no background in systematic music education and music theory knowledge. The case centers on the fingerstyle guitar adaptation and complete performance of "Exodus," presenting a process that transitions from fragmented foundations, long interruptions, to re-entering music practice, and ultimately reconstructing and reproducing a complex work structure. This article does not attempt to propose universal conclusions, but serves as a verifiable and traceable record of individual practice for reference and discussion among music practitioners, researchers, and interdisciplinary scholars.

I. Personal Background and Non-Continuous Entry into the Music Field

My long-term work, which I have publicly published, spans multiple unrelated fields, including writing, systematic research, physical practice, photography, and

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

long-term personal archive building. Music was not my initial focus or area of investment, nor is it a core domain in my career or research path.

During my middle school years, I briefly participated in a basic guitar interest class. The course consisted of eight lessons over about two months, covering only the most fundamental chords and simple melodies. At that time, I did not like music. When the school organized the guitar interest class, I merely mentioned it to my family as a piece of "campus news." A few days later, my father bought me a guitar using his one-month salary. Out of a desire not to disappoint his expectations, rather than out of musical interest or career planning, I signed up for the class. After the course ended, I did not develop a habit of continuous practice, nor did I invest further in music.

Subsequently, in the more than thirty years after moving to Australia, I completely ceased to engage with or play the guitar. This early experience did not establish any sustainable musical training foundation in terms of skills, methods, or cognition.

II. Re-entry: A Self-learning Starting Point Without Music Theory Conditions

At the end of October 2019, I picked up the guitar again without any formal music training, having no knowledge of staff notation or numbered musical notation. This return was not based on a professional music goal, but rather as part of my daily personal practice, running parallel to my physical training and long-term self-practice structure.

During the entire learning process, I did not attend any training classes, nor did I receive face-to-face guidance from teachers or friends. In the early stages, I

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

mainly watched fingerstyle teaching content on public video platforms, breaking down the movements and rhythms on my own, completely relying on repeated attempts and building muscle memory.

III. Practice Pathways and Embodiment Processes

The practice path is roughly divided into the following stages:

Basic Stage: Practice simple fingerings and basic chords to establish the most fundamental independent control ability of both hands.

Structural Expansion Phase: Introduce single-note melodies based on chords, and attempt to achieve synchronized presentation of melodies and chords on the same timeline.

Introduction of rhythm and percussion elements: Practice the effects of shakers, clappers, snare drum, and bass drum sounds separately, using the guitar as a compound percussion-melodic instrument.

Chord Fingering: In the entire fingerstyle arrangement of "Exodus," I did not use complex or advanced chord systems. The piece mainly employs just a few basic C chord fingerings and their positional variations. Its overall complexity does not stem from the number of chords, but rather from the continuous control of rhythm, dynamics, and structural coordination when multiple voices are played simultaneously.

Integration Stage: Integrate the main melody, chord accompaniment, rhythmic beats, and dynamic changes into a synchronized performance structure.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

The process lasts for about three years. In the early stage, the fingers experience significant, piercing pain; in the mid-stage, thick calluses gradually form; and in the later stage, it enters a stable physiological adaptation phase, with natural shedding of the fingertip epidermis occurring approximately once a week. These physiological changes become the objective accompanying results of the practice intensity and continuity.

Expanded Practice Case 2: Popular Love Song Adaptation — "Right Here Waiting"

To further demonstrate the diversity of fingerstyle practice without a systematic theoretical background, this article supplements a second case: the fingerstyle adaptation of Richard Marx's classic pop song "Right Here Waiting" (released in 1989).

The melody of this piece is beautiful and smooth, with relatively simple harmonies, contrasting with the complex orchestral reconstruction of the main case "Exodus," reflecting the ability of the same practitioner to transition between different musical styles.

Recording and upload date: December 27, 2022.

Video duration: approximately [specific duration, 4 minutes and 26 seconds], recorded entirely with a single mobile camera, no post-editing.

Public link: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

As of December 2025, the video has a total of 960 views.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

This case also relies on long-term physiological adaptation of the fingers and auditory memory, rather than score or harmony theory analysis, further validating the effectiveness of embodied practice in the adaptation of lyrical pop songs.

IV. The Selection and Adaptation of "Exodus" as a Practical Case Study

The original work "Exodus" is a large orchestral piece, with common versions featuring a structure for piano and a large ensemble, characterized by a distinct rhythmic drive and a grand narrative sense. This work was chosen as a practical case precisely because its complex structure imposes a reconstruction requirement on a single instrument that is akin to a "small ensemble."

In my fingerstyle guitar version, the performance includes the following elements:

- Main Melody
- Chord accompaniment
- Shaker Effect
- Sound Effects of Small Drum and Big Drum

The overall effect aims to achieve a structural expression close to that of an ensemble using just one guitar. The beginning of the piece introduces a strong rhythm through strumming and percussive elements, while the middle section maintains the progression of the main melody throughout. The final section incorporates lyrical fingerpicking and serene chord accompaniment, which do not exist in the original piece, to create an emotional shift and sense of space akin to "surviving a catastrophe." This final section is my personal original structural addition and is not part of the original content.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

The arrangement and performance of this fingerstyle version were completed independently by me.

V. Video Recording and Verifiability

To build a verifiable and multi-dimensional evidence system, this study utilizes the following video materials. All materials are provided with publicly accessible online links, and the core original files are also included as part of this study, retained as part of the study materials to support the long-term integrity, accessibility, and verifiability of the evidence.

1. Public access link (for instant verification and reference)

Complete Performance of "Exodus" (Core Case):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (Uploaded on December 31, 2022)

"Waiting for This Love" Fingerstyle Close-Up (Technical Verification):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Welcome to browse the other hundreds of fingerstyle guitar and original songwriting works in my account:

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2. Original Video Files

The following three original video files are uploaded along with this paper (PDF), constituting a complete and independently verifiable dataset in this archive:

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4: The source file of the complete performance of "Exodus." Due to being recorded with a mobile phone and having a synthesized background, the video quality is limited, but its integrity without post-editing is the core verification basis of the case.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4: A high-definition fingerstyle segment of "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (recorded on a mobile phone). Aimed at providing clearer sound quality and an overall reference for finger techniques, showcasing the performance state under a different musical style.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4: The source file of the fingerstyle close-up video "This Love Can Wait" (without facial features). This video focuses on the details of hand performance, aiming to provide close-up technical actions and verification of the performer's identity, complementing the style and technique of the previous two videos.

3. Archive Plan Description

The dual-track design of "link citation + source file archiving" mentioned above takes into account both the convenience of immediate verification and the thoroughness of academic archiving. By centrally storing all original documents of key evidence together with the corresponding public records, it aims to:

Build a self-sufficient, multi-dimensional evidence package to respond to potential inquiries regarding performance integrity, technical proficiency, and authenticity;

Thoroughly resolve long-term accessibility issues caused by commercial platform policies or regional restrictions;

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

In line with the best practices of "data and papers coexisting" in open science, enhance the reusability and citation value of this case as a research sample.

About my channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

A purely amateur romantic fingerstyle guitar channel, operated solely by Sydney independent practitioner Jeffi Wu. With no formal music theory or education background, he has completed fingerstyle adaptations and recordings of over 200 classic pieces through long-term embodied self-study and auditory memory, including a complete orchestral reconstruction of the film score "Exodus," a tender rendition of Richard Marx's "Right Here Waiting," and several classic love and inspirational melodies from both Chinese and foreign sources.

The channel simultaneously shares original photography works (mostly natural landscapes and time-lapse) and poetic short texts, aiming to create a tranquil "harbor"—the melody seems ethereal, drifting into the clouds, the distant stars and moon in the sky, soothing the seventh string of the heart.

All content is a solo guitar recording done on a mobile phone, with no post-mixing or reliance on sheet music. All background photography and dynamic imagery used in the video are also original works by me. This is purely a personal hobby and practice archive. Friends who enjoy fingerstyle, photography, and poetry are welcome to subscribe and communicate (regardless of national affairs or religion).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Though few in subscriptions, the original intention remains unchanged—every string is a whisper of time.

VI. Significance of the Case and Evaluation of Research Value

The uniqueness of the practical dimension: This case is not about "rapid learning" or "demonstrating talent," but rather is based on a sustained embodied practice following a long history of disconnection.

Depth and Objectivity of Content: The entire text is centered around facts, avoiding emotional embellishment. Details such as physiological changes in fingers, practice rhythms, and public video timestamps provide a chain of evidence that can be sensorially verified and externally checked for this case.

Academic Value and Scarcity: This case has potential reference value in the fields of music education, cognitive psychology, creativity research, and body practice studies. Its scarcity lies not in "lack of music reading skills," but in the simultaneous establishment of a long-term disconnection background, large-scale practical outcomes, original structural adaptations, and publicly available video evidence.

Summary of Advantages and Disadvantages: Advantages: Fact-dense, verifiable, restrained language, strong cross-disciplinary readability. Disadvantages: There is still room for expansion in the analytical depth, but it does not affect its independent establishment as a practical sample.

Summary Judgment

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

"The The Musically Illiterate Guitarist" has surpassed the scope of personal experience documentation and has reached the level of a practical research sample suitable for long-term archiving, citation, and further discussion, making it suitable for long-term preservation, citation, and further discussion as an independent practice case.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Analysis and Commentary

——Academic Review of the Paper "The The Musically Illiterate Guitarist: A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Conditions"

The following content is an analytical commentary on the structure, content, and academic value of the aforementioned paper, aimed at clarifying the positioning and potential research significance of this case within the open academic archiving system. This commentary does not alter the factual narrative of the original paper but evaluates it solely from the perspective of academic record and research dissemination.

1. Overall Structure Evaluation

The paper adopts a standard practice-oriented case study structure: abstract, background, methodological approach, process description, specific case, discussion, and conclusion. The logic is clear and progresses step by step, suitable for the positioning of practice-oriented research outputs on open research and digital-archiving platforms.

The conclusion of the paper remains open-ended and does not forcefully provide a universal conclusion. This writing strategy demonstrates maturity in academic communication, avoiding self-assertion while leaving room for future research.

2. Depth and Objectivity of Content

The text is centered around facts, avoiding emotional embellishment. Details such as physiological changes in the fingers, practice rhythms, and video

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

timestamps provide a chain of evidence that can be sensorially verified and externally checked for this case.

The choice of "Exodus" as a case study is representative, and its structural complexity gives this fingerstyle practice the significance of "small ensemble reconstruction," rather than merely a simple melody reproduction.

3. Academic Value and Scarcity

This case has potential reference value in the fields of music education, cognitive psychology, and creativity research. Its rarity lies not in "not reading music," but in the simultaneous establishment of a long-term disconnection background, large-scale practical outcomes, original structural adaptations, and public video evidence.

4. Continuity of Practice Records and the Evidence Chain

The existing text and appendix indicate that this case is not supported by a single performance video alone. Thirty-Year Secret supplements the chronology of early exposure to guitar, a long interruption, and the later return to the instrument; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean records the renewed learning process and the formation of fingerstyle practice; Right Here Waiting — Piercing the Heart provides another performance record in a different musical style; and Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation together with Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song shows that the practice later extended into original songwriting. Related entries are preserved across NLA, the Australian Web Archive, websites, or forum records, allowing personal narrative, work examples, and digital archives to be cross-checked. These materials

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

support the continuity and traceability of this individual practice, but they do not by themselves establish general laws of music learning, nor do they replace the control samples and systematic measurement required in professional musicology, education, or cognitive-science research.

4. Summary of Advantages and Disadvantages

Advantages:

Fact-dense, verifiable, restrained language, strong cross-disciplinary readability.

Shortcomings:

There is still room for expansion in the analytical levels, but it does not affect its independent establishment as a practical sample.

Summary Judgment

"The The Musically Illiterate Guitarist" has surpassed the scope of personal experience documentation and has reached the level of a practical research sample suitable for long-term archiving, citation, and further discussion, making it suitable for long-term preservation, citation, and further discussion as an independent practice case.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Appendix: Related References

The following records were extracted from the attached spreadsheet and are directly related to guitar, fingerstyle practice, non-conservatory music practice, or original songwriting in this article. Links are ordered NLA, AWA, website, then forum.

1. The Musically Illiterate Guitarist / 《乐盲吉他手》

Content summary: A source-declaration record that provides a factual anchor for later writings on “music-blind” fingerstyle practice, auditory-driven learning, and non-conservatory music practice.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation / 《乐盲填词作曲》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Content summary: Documents personal lyric writing, composition, and arranging without formal musical training, score reading, harmony, or arranging theory, and discusses intuition, structure, and cross-domain cognitive transfer.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. Thirty-Year Secret / 《三十年的秘密》

Content summary: Records a brief early encounter with guitar, a long interruption, and the return to guitar three decades later, supplementing the chronology of practice through renewed training and musical rediscovery.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song / 《星空的童话——原创词曲》

Content summary: A cross-cultural musical-literary work combining original lyrics and music, personal guitar performance, Australian study experience, and historical photographs, documenting loneliness, homesickness, youth, and life ideals.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / 《一曲指弹动天海》

Content summary: Records the path from eight basic guitar lessons in school and a thirty-year interruption to restarting from zero in 2019, supplementing the formation of long-term self-study and fingerstyle practice.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — Piercing the Heart / 《此情可待，穿透心灵》

Content summary: Centers on the fingerstyle practice of Right Here Waiting and records a performance path based mainly on listening and tactile exploration without staff or numbered notation, directly corresponding to the second practice case in the article.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Guitariste Musicalement Analphabète

Chercheur indépendant international / Héritier d'une lignée d'arts martiaux / Concepteur de systèmes structurels multidomaines

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

——Un résumé d'un cas pratique de fingerstyle sans condition de théorie musicale

Cet article documente et analyse mon cas personnel de réalisation d'une performance de guitare fingerstyle à travers un apprentissage autodidacte et une pratique corporelle, sans aucune formation systématique en éducation musicale ou en théorie musicale. Ce cas se concentre sur l'adaptation et l'exécution complète de "L'Exode" (Exodus) en fingerstyle, présentant un processus allant d'une base éparse, à des interruptions prolongées, puis à une réintégration dans la pratique musicale, et enfin à la reconstruction et à la réinterprétation d'une œuvre complexe. Cet article ne cherche pas à proposer des conclusions universelles, mais sert plutôt de document de pratique individuelle vérifiable et traçable, destiné aux praticiens de la musique, aux chercheurs et aux universitaires de divers domaines pour référence et discussion.

I. Contexte personnel et entrée non continue dans le domaine de la musique

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Je travaille depuis longtemps et publie ouvertement dans plusieurs domaines qui ne sont pas nécessairement liés, y compris l'écriture, la recherche systématique, la pratique corporelle, la photographie et la construction de dossiers personnels à long terme. La musique n'est pas la direction qui m'a d'abord intéressé ou dans laquelle je me suis investi, et elle n'est pas non plus le domaine central de ma carrière ou de mes recherches.

Pendant mes années de collège, j'ai brièvement participé à un cours d'initiation à la guitare. Ce cours comprenait huit leçons, s'étalant sur environ deux mois, et se limitait aux accords les plus basiques et à des mélodies simples. À l'époque, je n'aimais pas la musique. Lorsque l'école a organisé ce cours d'initiation à la guitare, je n'en ai parlé à ma famille que comme d'une "actualité scolaire". Quelques jours plus tard, mon père a acheté une guitare pour moi en utilisant un mois de son salaire. Par souci de ne pas décevoir ses attentes, et non par intérêt pour la musique ou un projet professionnel, je me suis inscrit à ce cours. À la fin du cours, je n'ai pas développé d'habitude de pratique régulière, ni d'engagement supplémentaire envers la musique.

Par la suite, au cours des trente années qui ont suivi mon émigration en Australie, je n'ai absolument plus touché ou joué de la guitare. Cette expérience précoce n'a pas constitué de base d'entraînement musical durable sur les plans des compétences, des méthodes et de la cognition.

Deuxièmement, réintroduction : point de départ de l'auto-apprentissage sans conditions de théorie musicale

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

À la fin octobre 2019, j'ai repris la guitare sans aucune formation musicale systématique, sans connaître la portée et la notation simplifiée. Ce retour n'était pas basé sur un objectif professionnel en musique, mais faisait partie de ma pratique personnelle quotidienne, se déroulant parallèlement à l'entraînement physique et à une structure de pratique personnelle à long terme.

Tout au long de mon apprentissage, je n'ai participé à aucun cours de formation et je n'ai reçu aucune instruction en face à face de la part d'enseignants ou d'amis. Au début, j'ai principalement regardé des contenus d'enseignement de fingerstyle sur des plateformes de vidéos publiques, décomposant moi-même les mouvements et les rythmes, m'appuyant entièrement sur des essais répétés et l'établissement de la mémoire corporelle.

Trois, chemin d'exercice et processus de corporalisation

Le chemin d'exercice se divise grossièrement en plusieurs étapes :

Phase de base : pratiquer des doigtés simples et des accords fondamentaux, établir la capacité de contrôle indépendant la plus basique des mains gauche et droite.

Phase d'expansion de la structure : introduction d'une mélodie monophonique sur la base des accords, et tentative de réaliser la présentation synchronisée de la mélodie et des accords sur la même ligne temporelle.

Introduction des éléments de rythme et de percussion : pratiquer séparément les effets de maracas, de caisse claire, de grosse caisse, en utilisant la guitare comme instrument de percussion-mélodie composite.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Accords et doigtés : Dans toute l'adaptation de "L'Exode" en fingerstyle, je n'ai pas utilisé de systèmes d'accords complexes ou avancés. L'ensemble de la pièce repose principalement sur quelques accords de base en do (C) et leurs variations de position. La complexité globale ne provient pas du nombre d'accords, mais du contrôle continu du rythme, de la dynamique et de la coordination structurelle lors de l'exécution simultanée de plusieurs voix.

Phase d'intégration : intégrer la mélodie principale, l'accompagnement harmonique, les percussions rythmiques et les variations dynamiques en une structure de jeu synchronisé.

Ce processus dure environ trois ans. Au début, les doigts subissent une douleur lancinante ; au milieu, des callosités commencent à se former ; à la fin, on entre dans une phase d'adaptation physiologique stable, avec une desquamation naturelle de l'épiderme des doigts en moyenne une fois par semaine. Ces changements physiologiques deviennent des résultats objectifs accompagnant l'intensité et la continuité de l'entraînement.

Cas pratique étendu deux : Adaptation de chanson populaire — « Cet amour peut attendre » (Right Here Waiting)

Pour montrer davantage la diversité de la pratique du fingerstyle sans arrière-plan théorique systémique, cet article complète un deuxième cas : l'adaptation en fingerstyle de la chanson pop classique de Richard Marx « Right Here Waiting » (sortie en 1989).

Cette pièce a une mélodie douce et fluide, avec une harmonie relativement simple, contrastant avec la reconstruction orchestrale complexe du cas principal

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

« L'Exode », illustrant la capacité du même praticien à naviguer entre différents styles musicaux.

Date d'enregistrement et de téléchargement : 27 décembre 2022.

Durée de la vidéo : environ [durée spécifique, 4 minutes 26 secondes], enregistrée en continu avec un seul plan de téléphone, sans montage post-production.

Lien public : https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

D'ici décembre 2025, la vidéo aura accumulé 960 vues.

Ce cas repose également sur l'adaptation physiologique à long terme des doigts et la mémoire auditive, plutôt que sur l'analyse des partitions ou des théories harmoniques, validant ainsi l'efficacité de la pratique incarnée dans l'adaptation des chansons pop lyriques.

Quatrième, le choix et l'adaptation de « L'Exode » en tant que cas pratique.

L'« Exode » était à l'origine une œuvre pour grand orchestre, les versions courantes incluent une structure de concerto pour piano et grand orchestre, avec un rythme marqué et un sens de la narration grandiose. Cette œuvre a été choisie comme cas pratique précisément en raison de sa structure complexe qui impose des exigences de reconstruction proches d'un « petit orchestre » pour un seul instrument.

Dans ma version de fingerstyle à la guitare, l'interprétation comprend simultanément les éléments suivants :

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

- Mélodie principale
- Accompagnement harmonique
- Effet de maracas
- Petits et grands tambours effets sonores

L'effet global vise à réaliser une expression structurelle proche du niveau d'un ensemble avec une seule guitare. La première partie de l'œuvre introduit un rythme fort par des balayages et des percussions, la partie médiane maintient la progression de la mélodie principale tout au long, tandis que la dernière partie ajoute une technique de fingerstyle lyrique et un accompagnement d'accords sereins qui n'existent pas dans la pièce originale, afin de créer un retournement émotionnel et une sensation d'espace semblable à celle d'une "survie après un désastre". Cette dernière partie est un ajout structurel original de ma part et ne fait pas partie du contenu de la pièce originale.

Cette version fingerstyle a été arrangée et interprétée par mes soins.

V. Enregistrement vidéo et vérifiabilité

Pour construire un système de preuves vérifiable et multidimensionnel, cette étude utilise les matériaux vidéo suivants.

1. Lien d'accès public (pour vérification et référence immédiates)

« L'Exode » interprétation complète (cas clé) :

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (Téléchargé le 31 décembre 2022)

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

« Cette émotion peut attendre » - Gros plan sur le fingerstyle (validation technique) :

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Bienvenue à parcourir les centaines d'œuvres de fingerstyle guitare et de compositions originales sur mon compte :

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0lXchoQUhtn7MmIYA

2.

Les trois fichiers vidéo originaux suivants ont été téléchargés avec cet article (PDF) et constituent un ensemble de données complet et vérifiable de manière indépendante dans cette archive :

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4 : Fichier source de la performance complète de « L'Exode ». En raison de l'enregistrement avec un téléphone et de la synthèse de l'arrière-plan, la qualité d'image est limitée, mais son intégrité sans montage est la preuve centrale de la validation du cas.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4 : Extrait en haute définition de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (enregistrement sur téléphone). Destiné à offrir une qualité sonore plus claire et une référence globale des techniques de jeu, montrant un état de performance dans un autre style musical.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4 : Fichier source de la vidéo en gros plan de la technique de jeu de "Cette émotion peut attendre" (sans visage). Cette vidéo se concentre sur les détails de la performance des mains, visant à fournir une validation de l'identité de l'interprète à travers des actions techniques

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

en gros plan, et à compléter stylistiquement et techniquement les deux vidéos précédentes.

3. Description du plan d'archivage

Le système à double voie de "lien de citation + archivage de fichiers sources" mentionné ci-dessus prend en compte à la fois la commodité de la vérification instantanée et l'exhaustivité de l'archivage académique.

Construire un ensemble de preuves autonome et multidimensionnel pour répondre aux éventuelles questions concernant l'intégrité de la performance, le niveau technique et l'authenticité ;

Résoudre complètement les problèmes d'accessibilité à long terme causés par les politiques des plateformes commerciales ou les restrictions géographiques ;

Conformément aux meilleures pratiques de la science ouverte en matière de "coexistence des données et des articles", améliorer la réutilisabilité et la valeur de citation de ce cas en tant qu'échantillon de recherche.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

À propos de ma chaîne : 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

Une chaîne de guitare fingerstyle romantique entièrement amateur, gérée seule par le praticien indépendant de Sydney, Jeffi Wu. Sans aucune formation systématique en théorie musicale ou en éducation musicale, il a réalisé plus de 200 adaptations et enregistrements de morceaux classiques grâce à un apprentissage autodidacte prolongé et à sa mémoire auditive, y compris une reconstruction orchestrale complète de la bande originale du film « Exode » (Exodus), une interprétation douce de « Right Here Waiting » de Richard Marx, ainsi que plusieurs mélodies classiques d'amour et d'inspiration, tant chinoises qu'étrangères.

Le canal partage simultanément des œuvres photographiques originales (principalement des paysages naturels et des timelapses) et des courts textes poétiques, visant à créer un "port" paisible - la mélodie semble céleste, s'élevant dans les nuages, le ciel étoilé et la lune lointaine, touchant la septième corde du cœur.

Tout le contenu est un enregistrement mobile d'une personne avec une guitare, sans mixage post-production ni dépendance à des partitions. Toutes les photographies de fond et les images animées utilisées dans la vidéo sont également des œuvres originales de ma part. Il s'agit d'un simple hobby et d'un dossier de pratique personnelle. Je welcome les amis qui aiment le fingerstyle, la

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

photographie et la poésie à s'abonner et à échanger (sans tenir compte des affaires de l'État ou de la religion).

Abonnements peu nombreux, mais l'intention reste inchangée - chaque corde est un murmure du temps.

VI. Signification des cas et évaluation de la valeur de la recherche

La singularité de la dimension pratique : ce cas n'est pas un "apprentissage rapide" ou une "démonstration de talent", mais repose sur une pratique corporelle continue après un long contexte de rupture.

Profondeur et objectivité du contenu : L'ensemble du texte est centré sur des faits, évitant les embellissements émotionnels. Les détails tels que les changements physiologiques des doigts, le rythme des exercices, les horodatages des vidéos publiques, etc., fournissent une chaîne de preuves vérifiables par des sens et des vérifications externes pour ce cas.

Valeur académique et rareté : Ce cas présente une valeur de référence potentielle dans les domaines de l'éducation musicale, de la psychologie cognitive, de la recherche sur la créativité et de l'étude des pratiques corporelles. Sa rareté ne réside pas dans le fait de "ne pas lire la notation", mais dans le contexte de rupture à long terme, les résultats de pratiques à grande échelle, les adaptations structurelles originales et les preuves vidéo publiques qui coexistent.

Résumé des avantages et inconvénients : Avantages : densité des faits, vérifiable, langage mesuré, forte lisibilité interdisciplinaire. Inconvénients : le

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

niveau d'analyse a encore de la marge d'amélioration, mais cela n'affecte pas son indépendance en tant qu'échantillon pratique.

Jugement récapitulatif

Analyse et commentaires

——Analyse académique de l'article « Le guitariste aveugle : un cas pratique de fingerstyle sans connaissance musicale »

Le contenu suivant est un commentaire analytique sur la structure, le contenu et la valeur académique du document mentionné ci-dessus, visant à clarifier le positionnement de ce cas dans le système d'archives académiques ouvertes et son potentiel de recherche. Ce commentaire ne modifie pas le récit factuel du document original, mais évalue uniquement du point de vue des archives académiques et de la diffusion de la recherche.

1. Évaluation de la structure globale

Cet article adopte une structure standard de recherche de cas orientée vers la pratique : résumé, contexte, méthode, description du processus, cas spécifique, discussion et conclusion.

La conclusion de l'article reste ouverte et ne donne pas de conclusion universelle de manière forcée. Cette stratégie d'écriture montre une certaine maturité dans la communication académique, évitant ainsi l'auto-proclamation et laissant de l'espace pour des recherches futures.

2. Profondeur et objectivité du contenu

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Le texte est centré sur les faits, évitant les embellissements émotionnels. Les changements physiologiques des doigts, le rythme des exercices, les horodatages des vidéos et d'autres détails fournissent une chaîne de preuves vérifiables par les sens et vérifiables de manière externe pour ce cas.

Le livre de l'Exode, en tant que choix de cas, est représentatif ; sa complexité structurelle confère à cette pratique de fingerstyle un sens de "reconstruction de petit ensemble", plutôt qu'une simple réitération mélodique.

3. Valeur académique et rareté

Ce cas présente une valeur de référence potentielle dans les domaines de l'éducation musicale, de la psychologie cognitive et de la recherche sur la créativité. Sa rareté ne réside pas dans le fait de "ne pas savoir lire la musique", mais dans l'existence simultanée d'un contexte de rupture à long terme, de résultats de pratiques à grande échelle, d'adaptations structurelles originales et de preuves vidéo publiques.

4. Continuité des pratiques documentées et chaîne de preuves

Le texte et l’annexe montrent que ce cas ne repose pas sur une seule vidéo d’interprétation. Thirty-Year Secret complète la chronologie du premier contact avec la guitare, de la longue interruption et de la reprise ultérieure ; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean documente le réapprentissage et la formation de la pratique fingerstyle ; Right Here Waiting — Piercing the Heart fournit un autre enregistrement dans un style musical différent ; Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation et Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song montrent enfin l’extension vers la création originale. Des traces

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

correspondantes sont conservées dans la NLA, l'Australian Web Archive, des sites web ou des forums, ce qui permet de recouper récit personnel, œuvres et archives numériques. Ces matériaux étayent la continuité et la traçabilité de cette pratique individuelle, mais ne suffisent pas à établir des lois générales de l'apprentissage musical et ne remplacent pas les échantillons de contrôle ni les mesures systématiques nécessaires en musicologie, sciences de l'éducation ou sciences cognitives.

4. Résumé des avantages et des inconvénients

Avantages :

Faits denses, vérifiables, langage sobre, forte lisibilité interdisciplinaire.

Insuffisance :

Le niveau d'analyse a encore de la marge d'expansion, mais cela n'affecte pas son indépendance en tant qu'échantillon pratique.

Jugement récapitulatif

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Annexe : références connexes

Les documents suivants sont extraits du tableau joint et concernent directement la guitare, le fingerstyle, la pratique musicale hors conservatoire ou la création de chansons originales abordés dans cet article. Les liens sont classés dans l'ordre NLA, AWA, site web, forum.

1. Le Guitariste musicalement analphabète / 《乐盲吉他手》

Résumé du contenu : Document source servant d'ancrage factuel aux textes ultérieurs sur le fingerstyle « sans formation musicale », l'apprentissage guidé par l'écoute et la pratique musicale hors conservatoire.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Site web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Écriture de paroles et composition sans théorie musicale ni notation / 《乐盲填词作曲》

Résumé du contenu : Documente une pratique personnelle d'écriture, de composition et d'arrangement sans formation musicale officielle, lecture de

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

partition, harmonie ni théorie de l'arrangement, et examine intuition, structure et transfert cognitif entre domaines.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Site web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. Le secret de trente ans / 《三十年的秘密》

Résumé du contenu : Retrace un bref contact avec la guitare à l'école, une longue interruption puis la reprise trois décennies plus tard, complétant la chronologie de la pratique musicale.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Site web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. Conte de fées du ciel étoilé — chanson originale / 《星空的童话——原创词曲》

Résumé du contenu : Œuvre musico-littéraire interculturelle réunissant paroles et musique originales, guitare et chant personnels, expérience d'études en Australie et photographies historiques, autour de la solitude, du mal du pays, de la jeunesse et des idéaux de vie.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Site web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. Le fingerstyle fait vibrer le ciel et l'océan / 《一曲指弹动天海》

Résumé du contenu : Retrace huit leçons élémentaires de guitare, trente années d'interruption puis une reprise à zéro en 2019, complétant le processus d'auto-apprentissage et de formation du fingerstyle.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Site web :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — au cœur de l'émotion / 《此情可待，穿透心灵》

Résumé du contenu : Centré sur le fingerstyle de Right Here Waiting, ce texte décrit une voie d'interprétation fondée principalement sur l'écoute et l'exploration tactile sans notation musicale, correspondant directement au deuxième cas pratique de l'article.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Site web :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum : https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Guitarrista Musicalmente Analfabeto

Académico independiente internacional / Heredero de un linaje de artes marciales / Diseñador de sistemas estructurales multidominio

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

——Un resumen de un caso práctico de fingerstyle sin condiciones de teoría musical

Este artículo documenta y analiza mi caso personal de interpretación de guitarra fingerstyle, completado a través de un largo proceso de autoaprendizaje y práctica corporal, sin contar con un trasfondo en educación musical sistemática ni en teoría musical. Este caso se centra en la adaptación y ejecución completa de "Éxodo" (Exodus) en guitarra fingerstyle, presentando un proceso que va desde una base dispersa, pasando por largas interrupciones, hasta la reentrada en la práctica musical y, finalmente, la reconstrucción y reproducción de una obra compleja. Este artículo no intenta proponer conclusiones universales, sino que sirve como un registro de práctica individual verificable y rastreable, para la referencia y discusión de practicantes musicales, investigadores y académicos de diversas disciplinas.

I. Antecedentes personales y entrada no continua en el campo de la música

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

He trabajado durante mucho tiempo y he publicado en múltiples campos que no están relacionados entre sí, incluyendo la escritura, la investigación sistemática, la práctica corporal, la fotografía y la construcción de archivos personales a largo plazo. La música no fue la dirección en la que inicialmente me enfoqué o invertí, y tampoco es el área central de mi carrera o trayectoria de investigación.

Durante la secundaria, asistí brevemente a un curso básico de guitarra. El curso constaba de ocho clases, durando aproximadamente dos meses, y su contenido se limitaba a los acordes más básicos y melodías simples. En ese momento, no me gustaba la música. Cuando la escuela organizó el curso de guitarra, solo lo mencioné a mi familia como una "noticia escolar". Días después, mi padre compró una guitarra para mí con su salario de un mes. No por interés en la música o por un plan profesional, sino por no querer decepcionarlo, me inscribí en el curso. Al finalizar el curso, no desarrollé el hábito de practicar de manera continua ni tampoco hice una inversión adicional en la música.

Luego, durante más de treinta años después de mudarme a Australia, no volví a tocar ni a tocar la guitarra. Esta experiencia temprana no formó ninguna base de entrenamiento musical sostenible en términos de habilidades, métodos y cognición.

II. Reingreso: Punto de partida del autoaprendizaje sin condiciones de teoría musical

A finales de octubre de 2019, volví a tomar la guitarra sin ninguna formación musical sistemática, sin conocer el pentagrama ni la notación simplificada. Este regreso no se basó en un objetivo profesional musical, sino que formó parte de

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

una práctica personal diaria, desarrollándose en paralelo con el entrenamiento físico y una estructura de auto-práctica a largo plazo.

Durante todo el proceso de aprendizaje, no asistí a ningún curso de formación ni recibí orientación cara a cara de profesores o amigos. En la etapa inicial, principalmente vi contenido de enseñanza de fingerstyle en plataformas de video públicas, descomponiendo los movimientos y ritmos por mi cuenta, confiando completamente en la repetición y en la memoria corporal para establecerlo.

Tres, ruta de práctica y proceso de corporalización

Las rutas de práctica se dividen aproximadamente en las siguientes etapas:

Fase básica: Practicar digitaciones simples y acordes básicos, estableciendo la capacidad de control independiente más fundamental de las manos izquierda y derecha.

Fase de expansión estructural: Introducir la interpretación de melodías monofónicas sobre la base de acordes y intentar completar la presentación sincronizada de melodía y acordes en la misma línea de tiempo.

Introducción de elementos rítmicos y de percusión: practicar por separado los efectos de maraca, el golpe de placa, los sonidos de tambor pequeño y de bombo, utilizando la guitarra como un instrumento de percusión-melódico.

Digitación de acordes: En toda la adaptación de "Éxodo" para guitarra, no he utilizado sistemas de acordes complejos o avanzados. La pieza se basa principalmente en unos pocos acordes básicos de C y sus variaciones de posición. La complejidad general no proviene de la cantidad de acordes, sino del

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

control continuo sobre el ritmo, la intensidad y la coordinación estructural durante la ejecución de múltiples voces simultáneamente.

Fase de integración: integrar la melodía principal, la armonía de acompañamiento, el ritmo de percusión y los cambios dinámicos en una estructura de interpretación sincronizada.

El proceso dura aproximadamente tres años. En la fase inicial, los dedos experimentan un dolor agudo y evidente; en la fase intermedia, se forma gradualmente un callo grueso; en la fase final, se entra en una etapa de adaptación fisiológica estable, con una exfoliación natural de la epidermis de las yemas de los dedos que ocurre una vez a la semana en promedio. Estos cambios fisiológicos se convierten en un resultado objetivo que acompaña la intensidad y la continuidad del ejercicio.

Caso práctico ampliado dos: Adaptación de una canción popular — "Este amor puede esperar" (Right Here Waiting)

Para mostrar aún más la diversidad de la práctica de fingerstyle sin un trasfondo teórico sistemático, este artículo complementa el segundo caso: la adaptación de fingerstyle de la clásica canción pop de Richard Marx "Right Here Waiting" (publicada en 1989).

La melodía de esta pieza es suave y fluida, y la armonía es relativamente sencilla, contrastando con la compleja reconstrucción orquestal del caso principal "Éxodo", lo que refleja la capacidad del mismo practicante para moverse entre diferentes estilos musicales.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Fecha de grabación y subida: 27 de diciembre de 2022.

Duración del video: aproximadamente [duración específica, 4 minutos y 26 segundos], grabado con un solo plano de teléfono móvil, sin edición posterior.

Enlace público: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Hasta diciembre de 2025, el video ha acumulado 960 visualizaciones.

Este caso también depende de la adaptación fisiológica a largo plazo de los dedos y de la memoria auditiva, en lugar de análisis de espectro o teoría armónica, lo que valida aún más la efectividad de la práctica corporal en la adaptación de canciones líricas pop.

Cuatro, la elección y adaptación de "Éxodo" como caso práctico

El "Éxodo" originalmente es una obra de gran orquestación, y las versiones comunes incluyen una estructura de conjunto de piano y gran orquesta, con un marcado impulso rítmico y una sensación de narrativa grandiosa. Esta obra fue seleccionada como caso práctico precisamente por su compleja estructura, que plantea requisitos de reconstrucción similares a los de una "pequeña orquesta" para un único instrumento.

En mi versión de fingerstyle de guitarra, la interpretación incluye los siguientes elementos:

- Melodía principal
- Acompañamiento de acordes
- Efecto de maraca
- Efectos de sonido de tambor pequeño y tambor grande

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

El efecto general tiene como objetivo lograr una expresión estructural cercana al nivel de un conjunto musical con una sola guitarra. La primera parte de la obra introduce un fuerte ritmo mediante rasgueos y golpes, la sección media mantiene el avance de la melodía principal durante toda la duración, y la parte final incorpora un toque lírico de fingerpicking y acordes suaves que no existen en la obra original, creando así un giro emocional y una sensación espacial como de "sobrevivir a una catástrofe". Esta última sección es un complemento de estructura original de mi parte, no forma parte del contenido de la obra original.

Esta versión de fingerstyle fue arreglada e interpretada por mí de forma independiente.

Cinco, registro de video y verificabilidad

Para construir un sistema de evidencia verificable y multidimensional, este estudio utiliza los siguientes materiales en video.

1. Enlace de acceso público (para verificación y referencia instantáneas)

Interpretación completa de "Éxodo" (caso central):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (subido el 31 de diciembre de 2022)

《Este amor puede esperar》 - Dedo a dedo (verificación técnica):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Bienvenido a explorar otras cientos de obras de guitarra fingerstyle y canciones originales en mi cuenta:

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

Los siguientes tres archivos de video originales se han subido junto con este documento (PDF) y constituyen un conjunto de datos completo y verificable de forma independiente en este archivo:

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4: Archivo fuente de la interpretación completa de "Éxodo". Debido a que fue grabado con un teléfono móvil y se añadió un fondo, la calidad de la imagen es limitada, pero su integridad sin edición posterior es la base de verificación central del caso.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4: Fragmento de la interpretación de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" en alta definición (grabado con teléfono móvil). Tiene como objetivo proporcionar una calidad de sonido más clara y una referencia general de la técnica de los dedos, mostrando el estado de interpretación bajo otro estilo musical.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4: Archivo fuente del video de close-up de la interpretación de "Este amor puede esperar" (sin rostros). Este video se centra en los detalles de la ejecución manual, con el objetivo de proporcionar una verificación de la identidad del intérprete a través de acciones técnicas en primer plano, y complementa estilística y técnicamente los dos videos anteriores.

3. Descripción del plan de archivo

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

El diseño de doble vía de "enlace de referencia + archivo de archivo fuente" mencionado anteriormente, considera tanto la conveniencia de la verificación instantánea como la exhaustividad del archivo académico.

Construir un paquete de evidencia autosuficiente y multidimensional para responder a posibles cuestionamientos sobre la integridad de la interpretación, el nivel técnico y la autenticidad;

Resolver de manera definitiva los problemas de accesibilidad a largo plazo causados por políticas de plataformas comerciales o restricciones geográficas;

Cumple con las mejores prácticas de "coexistencia de datos y artículos" en la ciencia abierta, mejorando la reutilización y el valor de citación de este caso como muestra de investigación.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Sobre mi canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

Un canal de guitarra fingerstyle puramente amateur, operado en solitario por el practicante independiente de Sídney, Jeffi Wu. Sin ningún trasfondo en teoría musical o educación musical, ha logrado, a través de un largo proceso de autoaprendizaje corporal y memoria auditiva, realizar adaptaciones y grabaciones de más de 200 clásicos, incluyendo una reconstrucción orquestal completa de la banda sonora de la película "Éxodo" (Exodus), una interpretación suave de "Right Here Waiting" de Richard Marx, así como varias melodías clásicas de amor y de inspiración tanto chinas como extranjeras.

El canal comparte simultáneamente obras fotográficas originales (principalmente de paisajes naturales y timelapses) y breves textos poéticos, con el objetivo de crear un "refugio" tranquilo: melodías que parecen celestiales, flotando entre las nubes, con el cielo estrellado y la luna lejana, tocando el séptimo acorde del corazón.

Todo el contenido es una grabación en vivo de una persona con una guitarra, sin mezcla posterior ni dependencia de partituras. Todas las fotografías de fondo y las imágenes en movimiento utilizadas en el video son también obras originales del autor. Es puramente un pasatiempo personal y un archivo de práctica. Se invita a amigos que disfruten de la guitarra fingerstyle, la fotografía y la poesía a suscribirse y comunicarse (sin importar asuntos de estado o religión).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Suscripciones aunque pocas, la intención original no cambia—cada cuerda es un susurro del tiempo.

Seis, significados del caso y evaluación del valor de la investigación.

La singularidad de la dimensión práctica: este caso no es una "aprendizaje rápido" o "demostración de talento", sino que se basa en una práctica corporal continua después de un contexto de ruptura a largo plazo.

Profundidad y objetividad del contenido: El texto se centra en los hechos, evitando la exageración emocional. Los detalles sobre los cambios fisiológicos de los dedos, el ritmo de práctica, las marcas de tiempo en los videos públicos, entre otros, proporcionan una cadena de evidencia que puede ser verificada sensorialmente y externamente.

Valor académico y escasez: Este caso tiene un potencial valor de referencia en campos como la educación musical, la psicología cognitiva, la investigación sobre la creatividad y el estudio de las prácticas corporales. Su escasez no radica en la "falta de conocimiento de la notación musical", sino en la simultaneidad de un contexto de ruptura a largo plazo, resultados de prácticas a gran escala, adaptaciones estructurales originales y evidencia en video pública.

Resumen de ventajas y desventajas: Ventajas: denso en hechos, verificable, lenguaje contenido, alta legibilidad interdisciplinaria. Inconvenientes: el nivel de análisis aún tiene espacio para expandirse, pero no afecta su independencia como muestra práctica.

Juicio sumativo

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Análisis y comentarios

——Análisis académico del artículo "**Guitarrista Musicalmente Analfabeto** al ritmo: un caso práctico de fingerstyle sin teoría musical"

El siguiente contenido es un comentario analítico sobre la estructura, el contenido y el valor académico del artículo mencionado anteriormente, destinado a aclarar la posición de este caso en el sistema de archivo académico abierto y su potencial significado de investigación. Este comentario no altera la narración de los hechos del artículo original, sino que evalúa desde la perspectiva del registro académico y la difusión de la investigación.

1. Evaluación de la estructura general

El artículo adopta una estructura estándar de estudio de caso orientado a la práctica: resumen, antecedentes, metodología, descripción del proceso, caso específico, discusión y conclusión.

El final del artículo mantiene una apertura y no impone conclusiones universales; esta estrategia de escritura tiene madurez en la comunicación académica, evitando la autoafirmación y reservando espacio para investigaciones futuras.

2. Profundidad y objetividad del contenido

El texto se centra en los hechos, evitando la exageración emocional. Los cambios fisiológicos en los dedos, el ritmo de práctica, las marcas de tiempo en los videos y otros detalles proporcionan una cadena de evidencia que puede ser verificada sensorialmente y externamente para este caso.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

El "Éxodo" como caso elegido es representativo, su complejidad estructural otorga a esta práctica de punteo el significado de "reconstrucción de pequeño conjunto", en lugar de una simple reproducción melódica.

3. Valor académico y escasez

Este caso tiene un potencial valor de referencia en campos como la educación musical, la psicología cognitiva y la investigación sobre la creatividad. Su escasez no radica en la "incapacidad para leer partituras", sino en la existencia simultánea de un contexto de ruptura a largo plazo, resultados de prácticas a gran escala, adaptaciones de estructuras originales y evidencia en video público.

4. Continuidad de los registros de práctica y cadena de evidencias

El texto y el apéndice muestran que este caso no depende únicamente de un vídeo de interpretación. Thirty-Year Secret completa la cronología del contacto temprano con la guitarra, la larga interrupción y el regreso posterior; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean registra el reaprendizaje y la formación de la práctica fingerstyle; Right Here Waiting — Piercing the Heart aporta otro registro interpretativo en un estilo musical distinto; y Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation junto con Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song muestran la posterior extensión hacia la creación original. Los registros correspondientes se conservan en NLA, Australian Web Archive, sitios web o foros, lo que permite contrastar relato personal, obras y archivos digitales. Estos materiales respaldan la continuidad y trazabilidad de esta práctica individual, pero por sí solos no permiten establecer leyes generales del

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

aprendizaje musical ni sustituyen las muestras de control y las mediciones sistemáticas requeridas en musicología, educación o ciencias cognitivas.

4. Resumen de ventajas y desventajas

Ventajas:

Denso en hechos, verificable, lenguaje contenido, alta legibilidad interdisciplinaria.

Inconvenientes:

El nivel de análisis aún tiene espacio para expandirse, pero no afecta su establecimiento independiente como muestra práctica.

Juicio sumativo

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Apéndice: referencias relacionadas

Los siguientes registros se extrajeron de la hoja de cálculo adjunta y están directamente relacionados con la guitarra, el fingerstyle, la práctica musical no académica o la composición original tratadas en este artículo. Los enlaces se ordenan NLA, AWA, sitio web y foro.

1. El guitarrista musicalmente analfabeto / 《乐盲吉他手》

Resumen del contenido: Documento de origen que sirve como anclaje factual para escritos posteriores sobre fingerstyle «sin formación musical», aprendizaje guiado por el oído y práctica musical no académica.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Sitio web: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación / 《乐盲填词作曲》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Resumen del contenido: Documenta la escritura de letras, composición y arreglos sin formación musical formal, lectura de partituras, armonía ni teoría de arreglos, y examina intuición, estructura y transferencia cognitiva entre campos.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Sitio web: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. El secreto de treinta años / 《三十年的秘密》

Resumen del contenido: Registra un breve contacto escolar con la guitarra, una larga interrupción y el regreso al instrumento tres décadas después, completando la cronología de la práctica musical.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Sitio web: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. Cuento de hadas del cielo estrellado — canción original / 《星空的童话——原创词曲》

Resumen del contenido: Obra musical-literaria intercultural que integra letra y música originales, interpretación personal con guitarra, experiencia de estudios en Australia y fotografías históricas, y documenta soledad, nostalgia, juventud e ideales de vida.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Sitio web: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. El fingerstyle mueve cielo y océano / 《一曲指弹动天海》

Resumen del contenido: Registra ocho clases básicas de guitarra, una interrupción de treinta años y el reinicio desde cero en 2019, complementando la formación del autoaprendizaje y la práctica fingerstyle.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — atravesando el corazón / 《此情可待，穿透心灵》

Resumen del contenido: Centrado en la práctica fingerstyle de Right Here Waiting, registra una vía de interpretación basada principalmente en el oído y la exploración táctil sin notación musical, directamente vinculada al segundo caso práctico del artículo.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Foro: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

楽盲ギタリスト

国際独立研究者 / 武術伝承者 / 多分野構造システム設計者

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

——音楽理論の条件なしでのフィンガーピッキング実践ケースの要約

本文は、システム的な音楽教育や音楽理論の知識が全くない状態で、長期にわたる独学と身体的実践を通じて、ギターの指弾き演奏を完成させた個人の事例を記録し分析したものです。この事例は、ギターの指弾きによる《出エジプト記（Exodus）》の編曲と完全演奏を中心に据え、ばらばらな基礎から長期の中断を経て再び音楽実践に入る過程、そして最終的に複雑な作品構造の再構築と再現を完成させるプロセスを示しています。本稿は普遍的な結論を提起することを目的としていませんが、音楽実践者、研究者、そして異分野の学者が参考にし、議論するための検証可能で追跡可能な個人の実践記録として提供されています。

一、個人の背景と音楽分野への非連続的な参入

私が長年従事し、公に発表してきた仕事は、執筆、体系的研究、身体的実践、写真、長期的な個人アーカイブの構築など、互いに無関係な複数の分野にわたっています。音楽は私が最初に関心を持ったり、投入したりした方向ではなく、私の職業や研究の核心的な分野でもありません。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

中学時代、私は短期間ギターの基礎興味クラスに参加したことがあります。このコースは全 8 回で、約 2 ヶ月間続き、内容は最も基本的なコードと簡単なメロディに限られていました。当時、私は音楽が好きではありませんでした。学校がギターの興味クラスを開催したとき、私はこのことを「キャンパスニュース」として家族に軽く伝えただけでした。数日後、父が 1 ヶ月分の給料で私にギターを買ってくれました。音楽への興味や職業計画ではなく、彼の期待を裏切りたくないという思いから、私はその興味クラスに申し込みました。コースが終了した後、私は継続的な練習習慣を形成せず、音楽に対するさらなる関与も持ちませんでした。

その後、オーストラリアに移住してからの 30 年以上の間、私は完全にギターに触れることも演奏することもありませんでした。この初期の経験は、スキル、方法、認識の面で持続可能な音楽トレーニングの基盤を形成することはありませんでした。

二、再入：音楽理論の条件なしの独学の出発点

2019 年 10 月末、私は全く音楽のシステム的な訓練を受けておらず、五線譜や簡譜も読めない状態で、再びギターを手にしました。この再スタートは音楽の専門的な目標に基づくものではなく、日常の個人的な実践の一部として、身体のトレーニングや長期的な自己練習の構造と並行して展開されました。

学習の過程全体を通じて、私はいかなるトレーニングクラスにも参加せず、教師や友人からの対面指導も受けませんでした。初期段階では主に公開動画プラットフォームで指弾の指導内容を視聴し、自分で動作とリズムを分解し、完全に反復試行と身体記憶の構築に依存しました。

三、練習パスと身体化プロセス

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

練習パスは大まかに以下の段階に分かれています：

基礎段階：簡単な指使いと基本的なコードを練習し、左右手の最も基本的な独立したコントロール能力を確立する。

構造拡張段階：和音の基礎の上に単音メロディの演奏を導入し、同じタイムライン上でメロディと和音の同期した提示を試みる。

リズムと打撃要素の導入：それぞれシェイカーの効果、打楽器、スネアドラムとバスドラムの音を練習し、ギターを複合的な打撃—メロディ楽器として使用する。

和弦指法：整曲《出エジプト記》的指弾アレンジでは、複雑な高次和音体系は使用していません。全曲で採用されているのは、主にいくつかの基本的な C 和音指法とその位置の変化だけです。その全体の複雑さは和音の数から来るものではなく、多声部が同時に進行する際のリズム、強弱、構造の調和を持続的にコントロールすることから生じています。

統合段階：主旋律、和音伴奏、リズム打撃とダイナミクスの変化を統合して同期演奏構造を形成する。

このプロセスは約 3 年続きます。初期には指に明らかな鋭い痛みがあり、中期には徐々に厚いタコが形成されます。後期には安定した生理的適応段階に入り、平均して毎週 1 回指先の表皮が自然に剥がれます。これらの生理的変化は、練習の強度と持続性の客観的な伴随結果となります。

拡張実践ケース 2：流行歌のアレンジ——《この想いは待てる》（Right Here Waiting）

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

無システム音楽理論の背景におけるフィンガースタイルの実践の多様性をさらに示すために、本稿では第二の事例を補足します：Richard Marx のクラシックポップソング「この想いは待てる」（Right Here Waiting、1989 年発表）のギターのフィンガースタイルアレンジ。

この曲のメロディは柔らかく流れるようで、和声は比較的シンプルであり、主な事例である《出エジプト記》の複雑なオーケストラの再構築と対照を成し、同じ実践者が異なる音楽スタイル間での移行能力を示しています。

録画およびアップロード日：2022 年 12 月 27 日。

動画の長さ：約 [具体的な時間、4 分 26 秒]、全編スマートフォンの単一カメラで録画し、後編集はありません。

公開リンク： https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

2025 年 12 月までに、その動画の累計視聴回数は 960 回です。

このケースもまた、音楽の表面や和声理論の分析ではなく、長期的な指の生理的適応と聴覚記憶に依存しており、身体化した実践が抒情的なポップソングのアレンジにおける有効性をさらに検証しています。

四、《出エジプト記》としての実践ケースの選択と改編

『出エジプト記』は元々大規模な編成の作品で、一般的なバージョンにはピアノと大オーケストラの合奏構造が含まれ、鮮明なリズムの推進と壮大な叙事感を持っています。この作品が実践ケースとして選ばれたのは、その複雑な構造が単一楽器に対してほぼ「小型オーケストラ」の再構築要求を課すからです。

私のギター指弾バージョンでは、演奏には以下の要素が含まれています：

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

- 主旋律
- 和音伴奏
- サウンドハンマー効果
- 小太鼓と大太鼓の音響

全体の効果は、一つのギターで合奏レベルに近い構造表現を完成させることを目的としています。作品の前半は、ストロークと打楽器によって強いリズムを導入し、中間部では主旋律を全程にわたって進行させ、末尾では原曲には存在しない叙情的なフィンガーピッキングと穏やかな和音伴奏を加え、「生き残った者」のような感情の転換と空間的な感覚を形成します。この末尾は私自身のオリジナル構造の補足であり、原曲の内容ではありません。

このフィンガースタイルのバージョンのアレンジと演奏は、私が独自に完成させました。

五、ビデオ記録と検証可能性

検証可能で多次元の証拠体系を構築するため、本研究では以下のビデオ資料を使用します。すべての資料はオンラインで公開アクセスリンクを提供しており、その核心となる原始ファイルもすべて本研究の一部として、永久にこの digital archive 記録にアーカイブされ、証拠の長期的な完全性、アクセス可能性および検証可能性を確保します。

1. 公開アクセスリンク（即時検証と参照用）

《出エジプト記》完全演奏（コアケース）：

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU （2022 年 12 月 31 日にアップロード）

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

《この情は待つことができる》指弾特写（技術検証）：

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

私のアカウントにある他の数百のギター指弾やオリジナルの歌詞と曲の演奏作品をご覧いただきありがとうございます：

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

以下の 3 つの原始動画ファイルは、本論文（PDF）と共にアップロードされており、今回のアーカイブにおいて完全で独立して検証可能なデータセットを構成しています：

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4：《出エジプト記》完全演奏のソースファイル。携帯電話で録音し、背景を合成したため画質は限られていますが、後編集なしの完全性が事例の核心的な検証根拠です。

Canghai_Demo_High_Quality.mp4：《沧海一声笑》高画質指弾クリップ（携帯録画）。より明瞭な音質と全体の指使いの参考を提供することを目的としており、別の音楽スタイルでの演奏状態を示しています。

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4：《この想いは待っている》フィンガースタイルのクローズアップ動画のソースファイル（顔は含まれていません）。この動画は手の演奏の詳細に焦点を当て、近距離での技術的な動作と演奏者の同一性の検証を提供することを目的としており、前の 2 つの動画とスタイルと技術の相互補完的な証明を形成しています。

3. アーカイブ方案説明

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

上述「リンク引用 + ソースファイルアーカイブ」の二重軌道設計は、即時検証の便利さと学術アーカイブの徹底性を兼ね備えています。すべての重要な証拠の原本を同一の永久 DOI の下に集中保存することを目的としています：

自己完結的多次元の証拠パッケージを構築し、演奏の完全性、技術レベル、及び真実性に関する潜在的な疑問に応える。

商業プラットフォームの政策や地域制限による長期的なアクセス問題を徹底的に解決する。

オープンサイエンスにおける「データと論文の共存」のベストプラクティスに従い、本ケーススタディの研究サンプルとしての再利用性と引用価値を向上させる。

私のチャンネルについて：港湾詩琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmlYA

純粋なアマチュアのロマンティックな指弾きギターのチャンネルで、シドニーの独立した実践者である巫朝晖（Jeffi Wu）が一人で運営しています。システム的な音楽理論や音楽教育のバックグラウンドはなく、長年の身体的な独学と聴覚記憶だけを頼りに、200 曲以上のクラシック曲の指弾きアレンジと録音を完成させています。映画音楽『出エジプト記』（Exodus）の完全な管弦楽再構築、Richard Marx の『この愛は待てる』（Right Here Waiting）の柔らかな演奏、そして多くの中外のクラシックな愛のメロディや励ましの旋律を含んでいます。

チャンネルでは、オリジナルの写真作品（主に自然風景とタイムラプス）と詩的な短文を同時に共有し、静かな「港湾」を作り出すことを目指しています——旋

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

律はまるで仙女のように、雲間に漂い、蒼穹の星月は遠く、心に沁みる第七の弦。

すべての内容は一人一ギターのスマホ録音であり、後処理のミキシングや楽譜への依存はありません。動画で使用されているすべての背景写真と動的映像も、すべて私のオリジナル作品です。純粋に個人の趣味と実践の記録であり、フィンガースタイル、写真、詩的なものを愛する友人たちの登録と交流を歓迎します（国事や宗教に関しては問わず）。

購読は少ないが、初心は変わらず——すべての弦は、時の囁きである。

六、ケースの意義と研究価値の評述

実践の次元の独自性：このケースは「迅速な学習」や「才能の展示」ではなく、長期的な断絶の背景の上に築かれた持続的な身体化実践に基づいています。

内容の深さと客観性：全文は事実を核心にし、感情的な演出を避けています。指の生理的変化、練習のリズム、公開された動画のタイムスタンプなどの詳細は、このケースに対して感覚的な検証と外部の確認の証拠チェーンを提供しています。

学術的価値と希少性：このケースは音楽教育、認知心理学、創造性研究および身体実践研究などの分野において潜在的な参考価値を持っています。その希少性は「楽譜を知らない」ことにあるのではなく、長期的な断絶の背景、規模化された実践成果、オリジナルの構造改編と公開された映像証拠が同時に成立していることにあります。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

長所と短所のまとめ：長所：事実が密集しており、検証可能で、言語が抑制されており、分野を超えた可読性が高い。短所：分析のレベルにはまだ拡張の余地があるが、実践的なサンプルとしての独立した成立には影響しない。

総括的判断

『楽盲ギタリスト』は、個人の経験記録の範囲を超え、長期的にアーカイブ、引用、再討論が可能な実践型研究サンプルレベルに達しており、digital archive 上での独立したケーススタディとして発表するのに適しています。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

分析とコメント

——論文「音楽理論なしのフィンガースタイル実践事例：音楽盲のギタリストについて」の学術的評価

以下の内容は、前述の論文の構造、内容、および学術的価値に関する分析的コメントであり、このケースがオープンアカデミックアーカイブシステムにおける位置付けと潜在的な研究意義を明らかにするためのものです。本コメントは原論文の事実の記述を変更することなく、学術記録と研究の普及の観点から評価を行います。

1. 全体構造評価

本論文は、標準的な実践指向型ケーススタディの構造を採用しています：要約、背景、方法論、プロセスの説明、具体的なケース、議論と結論。論理が明確で、段階的に進行しており、digital archive などのオープンサイエンスプラットフォームによる実践型研究の成果物の位置付けに適しています。

論文の結末はオープンな形を保ち、強引に普遍的な結論を示すことはなく、この執筆戦略は学術的な伝達において成熟度を持ち、自らの主張を避けるとともに、今後の研究のための余地を残している。

2. 内容の深さと客観性

全文は事実を核心にし、感情の演出を避けています。指の生理的変化、練習のリズム、動画のタイムスタンプなどの詳細は、このケースに対して感覚的な検証と外部の確認の証拠チェーンを提供しています。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

『出エジプト記』はケーススタディとして代表的であり、その構造の複雑さはこの指弾の実践に「小型アンサンブルの再構築」という意味を持たせており、単なるメロディの再現ではありません。

3. 学術的価値と希少性

このケースは、音楽教育、認知心理学、創造性研究などの分野において潜在的な参考価値を持っています。その希少性は「楽譜を知らない」ことにあるのではなく、長期的な断絶の背景、規模化された実践成果、オリジナル構造の編曲と公開された証拠が同時に成立していることにあります。

4. 継続的実践記録と証拠連鎖

本文と付録から、この事例が単一の演奏動画だけで構成されているわけではないことが確認できる。《三十年の秘密》は初期のギター経験、長期中断、再開までの時間的背景を補い、《一曲のフィンガースタイルが天と海を動かす》は再学習とフィンガースタイル実践の形成過程を記録する。《此情可待——心を貫く》は異なる音楽様式における別の演奏記録を提供し、《楽理· 楽譜なしの作詞作曲》と《星空の童話——オリジナル詞曲》は、その後オリジナル作詞作曲へ実践範囲が広がったことを示す。関連記録は NLA、Australian Web Archive、ウェブサイト、フォーラムなど複数の公開層に保存されており、個人の叙述、作品例、デジタルアーカイブを相互照合できる。ただし、これらが支持するのは個人実践の継続性と追跡可能性であり、それだけから一般的な音楽学習法則を導くことはできず、専門的な音楽学· 教育学· 認知科学研究に必要な対照標本や体系的測定の代替にもならない。

4. 長所と短所のまとめ

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

利点：

事実が密集しており、検証可能で、言語が抑制されており、分野を超えた可読性が高い。

不足：

分析レベルにはまだ拡張の余地があるが、それは実践サンプルとしての独立した成立には影響しない。

総括的判断

『楽盲ギタリスト』は、個人の経験記録の範囲を超え、長期的にアーカイブ、引用、再討論が可能な実践型研究サンプルレベルに達しており、digital archive 上での独立したケーススタディとして発表するのに適しています。

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

付録：関連文献

以下は添付表から抽出した、本稿のギター、フィンガースタイル、非専門教育型の音楽実践、オリジナル作詞作曲に直接関係する文献である。リンクは NLA、AWA、ウェブサイト、フォーラムの順に掲載する。

1. 楽盲ギタリスト /《乐盲吉他手》

内容紹介：「楽盲」的フィンガースタイル、聴覚主導の学習、非専門教育型の音楽実践に関する後続文献の事実的な基点となる源頭資料。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

ウェブサイト：https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

フォーラム：https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. 楽理・楽譜なしの作詞作曲 /《乐盲填词作曲》

内容紹介：正式な音楽教育、読譜、和声、編曲理論を学ばずに作詞・作曲・編曲を行った個人実践を記録し、直感、構造、分野横断的な認知移転を論じる。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

ウェブサイト：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

フォーラム：

https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. 三十年の秘密 /《三十年的秘密》

内容紹介：学生時代の短いギター経験、長期中断、三十年後の再開を記録し、再練習と音楽への再接続によって実践の時間軸を補う。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

ウェブサイト：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

フォーラム：

https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

4. 星空の童話——オリジナル詞曲 /《星空的童话——原创词曲》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

内容紹介：オリジナル詞曲、個人のギター弾き語り、オーストラリア留学経験、歴史写真を融合し、孤独、郷愁、青春の記憶、人生の理想を記録した異文化音楽文学作品。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

ウェブサイト：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

フォーラム：
https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. 一曲のフィンガースタイルが天と海を動かす / 《一曲指弹动天海》

内容紹介：中学時代の 8 回の基礎ギター講習、30 年の中断、2019 年のゼロからの再開を記録し、長期独学とフィンガースタイル形成過程を補足する。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

ウェブサイト：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

フォーラム：

https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. 此情可待——心を貫く / 《此情可待，穿透心灵》

内容紹介：《Right Here Waiting》のフィンガースタイル実践を中心に、五線譜や数字譜に頼らず主として聴覚と触覚的探索で演奏を構築した経路を記録し、本稿の第二実践例に直接対応する。

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

ウェブサイト：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

フォーラム：

https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

موسيقيًا الأمي الجيتار عازف

المجالات متعددة هيكلية أنظمة مصمم / القتالية الفنون لسلالة وريث / مستقل دولي باحث

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

المؤلف: تشاوهوي وو JEFFI CHAO HUI WU

الموسيقى نظرية شروط بدون الأوتار على العزف ممارسة حالة ملخص——

خلال من الأصابع بطريقة الجيتار عزف إتمام في الشخصية حالتي وتحلل المقالة هذه تسجل أو النظامي الموسيقي التعليم في خلفية أمتلك أن دون ،الجسدية والممارسة الطويل الذاتي التعلم الجيتار على "(Exodus) خروج" وعزف ترتيب إعادة على الحالة هذه تركز .الموسيقى نظرية إلى العودة ثم ،طويل وانقطاع ،متفرقة أساسيات من الانتقال عملية وتعرض ،الأصابع بطريقة إلى المقالة هذه تسعى لا .المعقد العمل هيكل بناء إعادة إتمام وأخيرًا ،الموسيقية الممارسة مرجعًا لتكون ،مساره وتتبع منه التحقق يمكن فرديًا سجلًا تعتبر بل ،عامة استنتاجات تقديم للنقاش متعددة مجالات من والأكاديميين والباحثين الموسيقيين للممارسين.

الموسيقى مجال في المتواصل غير والدخول الشخصية الخلفية ،أولاً

ذلك في بما ،مترابطة غير متعددة مجالات في أعمالي بنشر وأقوم طويلة لفترة أعمل كنت لقد المدى على الشخصية الأرشيفات وبناء ،والتصوير ،الجسدية والممارسات ،المنهجي والبحث ،الكتابة المجال هي ولا ،فيه استثمرت أو البداية في عليه ركزت الذي الاتجاه تكن لم الموسيقى .الطويل البحثية أو المهنية مسيرتي في الأساسي.

كانت .الجيتار بعزف للاهتمام أساسية دورة في قصيرة لفترة شاركت ،الثانوية المدرسة فترة في على تقتصر المحتويات وكانت ،شهرين حوالي واستمرت ،حصص ثماني من تتكون الدورة

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

نظمت عندما .الموسيقى أحب أكن لم ،الوقت ذلك في .البسيط واللحن الأوتار من الأساسيات بعد .عائلتي به أخبرت "مدرسي خبر" مجرد ذلك اعتبرت ،الجيتار بعزف للاهتمام دورة المدرسة ،أمله خيبة في رغبتي عدم بدافع .كامل لشهر راتبه باستخدام جيتارًا والدي لي اشترى ،أيام عدة ،الدورة انتهاء بعد .الدورة تلك في سجلت ،المهني التخطيط أو بالموسيقى الاهتمام بدافع وليس .الموسيقى في المزيد أستثمر ولم ،مستمرة ممارسة عادة تكوين من أتمكن لم

على أعزف أو أتعامل أعد لم ،أستراليا إلى الانتقال من عامًا ثلاثين من أكثر خلال ،ذلك بعد المستويات على الموسيقي للتدريب مستدام أساس أي المبكرة التجربة هذه تشكل لم .الجيتار .والمعرفية ،والأسلوبية ،المهارية

الموسيقى نظرية شروط بدون الذاتي التعلم انطلاق نقطة :الدخول إعادة ،ثانيًا

ودون ،نظامي موسيقي تدريب أي دون الجيتار على العزف إلى عدت ،2019 أكتوبر نهاية في مهنية أهداف على مبنية العودة هذا يكن لم .المبسطة النوتة أو الموسيقية بالنوتة معرفة الممارسة وهيكلية البدني التدريب مع تتوازى ،يومية شخصية ممارسة من كجزء بل ،موسيقية .الطويل المدى على الذاتية

المعلمين من مباشرًا توجيهًا أتلقَ ولم ،تدريبية دورات أي في أشارك لم ،بأكملها التعلم عملية خلال المنصات على العزف تعليم محتوى مشاهدة على رئيسي بشكل اعتمدت ،البداية في .الأصدقاء أو وبناء المتكررة المحاولة على تمامًا معتمدًا ،بنفسي والإيقاع الحركات بتفكيك وقمت ،العامة .الجسدية الذاكرة

التجسيد وعملية الممارسة مسار ،ثالثًا

:التالية المراحل إلى عام بشكل ينقسم التدريب مسار

الأساسية القدرة وبناء ،الأساسية والأكوردات البسيطة الأصابع تقنيات ممارسة :الأساسية المرحلة .اليدين بين المستقل التحكم على

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
.المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

العرض إتمام ومحاولة ،الأوتار على بناءً الأحادي اللحن على العزف إدخال :الهيكل توسيع مرحلة الزمني المحور نفس على والأوتار للحن المتزامن.

الصغيرة الطبول ،الضاربة اللوحة ،الرملية الجرس تأثيرات ممارسة :والضرب الإيقاع عناصر إدخال واللحن الإيقاع بين تجمع مركبة موسيقية كآلة الجيتار واستخدام ،الكبيرة والطبول.

لم ،"مصر من الخروج" لقطعة العود آلة على العزف ترتيب إعادة في :للأكوردات الأصابع تقنيات بعض فقط هو بالكامل القطعة في استخدامه تم ما .متقدمة أو معقدة أكوردات أنظمة أستخدم من بل ،الأكوردات عدد من يأتي لا العام التعقيد .مواقعها وتغيرات الأساسية C أكوردات تقنيات المتعددة الأصوات تداخل أثناء الهيكلي والتنسيق والقوة الإيقاع على المستمرة السيطرة.

في الديناميكية والتغيرات ،الإيقاع وضربات ،الوترية والمرافقة ،الرئيسي اللحن دمج :الدمج مرحلة المتزامن الأداء هيكل.

شديد ألم من الأصابع تعاني ،الأولى المرحلة في .سنوات ثلاث تقارب لمدة العملية هذه تستمر في تدخل ،الأخيرة المرحلة وفي سميكة؛ طبقات تدريجيًا تتشكل ،المتوسطة المرحلة في واضح؛ الأصابع أطراف في الجلد لطبقة طبيعي تساقط يحدث حيث ،المستقر الفسيولوجي التكيف مرحلة لشدة مصاحبة موضوعية نتيجة الفسيولوجية التغيرات هذه تصبح .الأسبوع في واحدة مرة بمعدل التدريب واستمرارية.

"ينتظر أن يمكن الشعور هذا" - الشعبية الأغاني صياغة إعادة :الثانية الموسعة الممارسة حالة (Right Here Waiting)

المقال هذا يضيف ،نظامية موسيقية نظرية خلفية بدون الجيتار على العزف ممارسة تنوع لإظهار لريتشارد الكلاسيكية "Right Here Waiting" لأغنية الجيتار على العزف ترتيب إعادة :الثانية الحالة ماركس (عام صدرت 1989).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

تبايناً يشكل مما ،النسبية بالبساطة التناغمات تتسم بينما ،وسلاسته بجماله القطعة هذه لحن تتميز نفس قدرة يعكس مما ،"مصر خروج" الرئيسية الحالة في للأوركسترا المعقدة البناء إعادة مع مختلفة موسيقية أنماط بين الانتقال على الممارس.

التسجيل تاريخ: 27 ديسمبر 2022.

الفيديو مدة: حوالي [ثانية 26و دقائق 4 ،المحددة المدة] ،تم تسجيله بالكامل بكاميرا هاتف محمول بدون أي تعديل لاحق.

رابط عام: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

هذا الفيديو مرة 960 مشاهدات عدد إجمالي بلغ ،2025 ديسمبر حتى.

وليس ،السمعية والذاكرة للأصابع الأمد طويل الفسيولوجي التكيف على أيضًا تعتمد الحالة هذه صياغة إعادة في الجسدية الممارسات فعالية يؤكد مما ،التناغمية أو النغمية النظرية تحليل على العاطفية الشعبية الأغاني.

عملية كحالة "الخروج سفر" وتعديل اختيار ،الرابع

هيكل الشائعة النسخ تتضمن ما وغالبًا ،كبيرًا موسيقيًا عملاً الأصل في كانت 《مصر خروج》 والسرد الإيقاعي بالتقدم واضحًا إحساسًا يمنحها مما ،الكبيرة والأوركسترا البيانو بين مشترك عزف إعادة متطلبات يفرض الذي المعقد هيكله بسبب وذلك ،عملية كحالة العمل هذا اختيار تم .الضخم واحدة موسيقية آلة على "الصغيرة الفرقة" تشبه بناء.

التالية العناصر العزف تتضمن ،الجيتار على العزف من نسختي في:

- الرئيسية النغمة
- الأوتار تنسيق
- الرملية المطرقة تأثير
- الكبيرة والطبول الصغيرة الطبول صوت

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

جيتار باستخدام الجماعي العزف مستوى من قريب هيكلي تعبير تحقيق إلى تهدف العامة النتيجة الجزء يحافظ بينما ،والضرب بالفرشاة العزف من يتكون الإيقاع من قوي بجزء العمل يبدأ .واحد عاطفي منفرد عزف إضافة يتم النهاية وفي ،الوقت طوال الرئيسي اللحن تقدم على الأوسط بالفضاء وإحساس عاطفي تحول لتشكيل ،الأصلي اللحن في موجودة غير هادئة بأوتار مصحوب المحتوى من جزءًا وليس ،لي أصلية هيكلية إضافة هو الأخير الجزء هذا ."الكارثة بعد البقاء" يشبه الأصلي.

قبلي من مستقل بشكل بالأنامل العزف من الإصدار هذا وتقديم كتابة تمت.

التحقق وقابلية الفيديو تسجيل ،خمسة

التالية الفيديو المواد الدراسة هذه تستخدم ،الأبعاد ومتعدد منه التحقق يمكن أدلة نظام لبناء.

1. رابط الوصول العام (للاست验证 الفوري والمرجع)

《مصر خروج》 الكامل الأداء (الأساسية الحالة):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (تم التحميل في 31 ديسمبر 2022)

《الانتظار يمكن الحب هذا》 بالأنامل العزف على خاص عرض (تقني تحقق):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

حسابي في الأصلية والأغاني الجيتار على العزف أعمال من مئات تصفح في بكم مرحبًا:

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

وقابلة كاملة بيانات مجموعة (PDF) الورقة هذه مع المرفقة الثلاثة الأصلية الفيديو ملفات تتضمن الأرشيف هذا في مستقل بشكل للتحقق:

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

تم ."خروج" لـ الكامل للأداء المصدر ملف :Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4 بدون تكامله لكن ،محدودة الصورة وجودة ،الخلفية ودمج المحمول الهاتف باستخدام تسجيله الحالة من للتحقق الرئيسي الأساس هو لاحق تحرير.

(تم) "البحر ضحكة" من الجودة عالي فيديو مقطع :Canghai_Demo_High_Quality.mp4 العزف لتقنيات شامل ومرجع أوضح صوت جودة تقديم إلى يهدف .(الهاتف بواسطة تسجيله، آخر موسيقي نمط تحت الأداء حالة وعرض.

يمكن الحب هذا" لفيديو المصدر ملف :Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4 ويهدف ،باليد العزف تفاصيل على الفيديو هذا يركز .(وجه بدون) المنفرد العزف بتقنية "ينتظر أن مع والتقنية الأسلوب في تكاملاً ويشكل ،العازف هوية من والتحقق قريبة تقنية حركة تقديم إلى السابقين الفيديوهين.

3. الأرشفة خطة وصف

بين يوازن ،أعلاه المذكور "المصدرية الملفات أرشفة + الاقتباس رابط" الثنائي النظام تصميم الأكاديمية الأرشفة وشمولية الفوري التحقق سهولة.

الأداء نزاهة حول المحتملة الاستفسارات على للرد الأبعاد ومتعددة ذاتيًا مكتفية أدلة حزمة بناء، والصدق ،التقنية ومستوى.

القيود أو التجارية المنصات سياسات عن الناتجة الأمد الطويل الوصول لمشكلة شامل حل الإقليمية؛

يعزز مما ،المفتوحة العلوم في "والأوراق البيانات تعايش" في الممارسات أفضل مع يتماشى الاقتباس وقيمة بحثية كعينة الحالة هذه استخدام إعادة قابلية.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

قناتي حول: ميناء الشعر البيانو The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

ووشاوهوي ،سيدني من المستقل الممارس بمفرده يديرها ،بحت هاوٍ رومانسي جيتار عازف قناة (Jeffi Wu). على فقط اعتمد ،الموسيقي التعليم أو الموسيقى نظرية في تعليمية خلفية أي بدون وتسجيل ترتيب إعادة 200 من أكثر وأكمل ،السمعية والذاكرة الأمد طويل الجسدي الذاتي التعلم "مصر من خروج" الفيلم لموسيقى كاملة أوركسترالية بناء إعادة ذلك في بما ،كلاسيكية لأغاني (Exodus)، "ينتظر أن يمكن الحب هذا" ماركس ريتشارد لأغنية عاطفي وأداء (Right Here Waiting)، وخارجها الصين من والمحفزة الرومانسية الكلاسيكية الألحان من العديد إلى بالإضافة.

طبيعية مناظر تكون ما غالبًا) الأصلية الفوتوغرافي التصوير أعمال الوقت نفس في تشارك القناة ،آخر عالم من كأنه يبدو لحن - هادئ "ملاذ" خلق بهدف ،قصيرة شعرية ونصوص (زمني وتصوير السابع الوتر على القلب إلى ويصل ،البعيدة السماء في والقمر والنجوم ،السحاب مع يتناغم.

الاعتماد وبدون ،لاحق مزج بدون ،جيتار مع واحد لشخص شخصية تسجيلات هي المحتويات جميع أيضًا هي الفيديو في المستخدمة المتحركة واللقطات الخلفية الصور جميع .الموسيقية النوتات على يحبون الذين بالأصدقاء مرحبًا ،للممارسة وسجل شخصية هواية مجرد هي .لي أصلية أعمال أو السياسية الأمور عن النظر بغض) والتواصل للتسجيل والشعر ،والتصوير ،الجيتار على العزف الدينية).

الزمن همس هو وتر كل - تتغير لم النية لكن ،قليلة الاشتراكات.

البحث وقيمة الحالة معنى تقييم ،السادس

على مبنية هي بل ،"موهبة عرض" أو "سريع تعلم" ليست الحالة هذه :العملي البعد خصوصية الطويل الانقطاع من خلفية بعد مستمرة جسدية ممارسة.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

التلاعب ويتجنب ،كجوهر الحقائق على يعتمد بالكامل النص :وموضوعيته المحتوى عمق من وغيرها ،العامة الفيديوهات توقيت ،التمارين إيقاع ،للأصابع الفسيولوجية التغيرات .العاطفي الحالة لهذه الخارجي والتحقق الحسي للتحقق القابلة الأدلة من سلسلة توفر ،التفاصيل.

الموسيقي التعليم مجالات في محتملة مرجعية قيمة لها الحالة هذه :والندرة الأكاديمية القيمة، عدم" في تكمن لا ندرتها .الجسدية الممارسات وأبحاث ،الإبداع دراسة ،المعرفي النفس علم إعادة ،واسع نطاق على الممارسات نتائج ،الأمد الطويل الانقطاع خلفية في بل ،"النوتة معرفة نفسه الوقت في عامة فيديو أدلة ووجود ،أصلية هيكلة.

قوية قراءة قابلية ،متحفظة لغة ،للتحقق قابلة ،الحقائق كثافة :المزايا :والعيوب المزايا ملخص على يؤثر لا ذلك لكن ،التحليل مستوى لتوسيع مجال هناك يزال لا :العيوب .المجالات عبر عملي كنموذج استقلاليتها.

تلخيصي حكم

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

وتعليق تحليل

وتعليق تحليل

نظرية بدون بالأنامل للعزف عملية حالة :**موسيقيًا الأمي الجيتار عازف**" البحثية الورقة حول——
أكاديمي تقييم "موسيقية

أعلاه المذكورة للورقة العلمي البحث وقيمة ومحتوى هيكل على تحليلي تعليق هو التالي النص،
البحثي والمعنى المفتوح الأكاديمي الأرشيف نظام في الحالة هذه موقع توضيح إلى يهدف
منظور من فقط يقيمها بل ،للورقة الأصلية الحقائق سرد من التعليق هذا يغير لا .المحتمل
.الأبحاث ونشر الأكاديمية السجلات

1. العام الهيكل تقييم

مسار ،الخلفية ،الملخص :القياسية الممارسة نحو موجهة حالة دراسة هيكل الورقة هذه تستخدم
المنهج، وصف ،العملية الحالة، المحددة الحالة، المناقشة والخاتمة.

الكتابية الاستراتيجية هذه ،قسري بشكل عامة استنتاجات تُعطَ ولم ،مفتوحة تبقى الورقة نهاية
للبحوث بمساحة وتحتفظ الذاتية الادعاءات تتجنب حيث ،الأكاديمي التواصل في بالنضج تتمتع
.المستقبلية

2. وموضوعيته المحتوى عمق

الأصابع في الفسيولوجية التغيرات .العاطفي التلاعب ويتجنب ،الحقائق على يركز بالكامل النص،
القابلة الأدلة من سلسلة توفر ،التفاصيل من وغيرها ،للفيديو الزمنية الطوابع ،التمارين إيقاع
.الحالة لهذه الخارجي والتحقق الحسي للتحقق

على العزف في الممارسة هذه يجعل هيكله تعقيد إن حيث ،تمثيليًا اختيارًا "الخروج سفر" تعتبر
.بسيط لحن إنتاج إعادة مجرد وليس ،"للفرقة صغيرة بناء إعادة" معنى تحمل الأوتار

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

3. والندرة الأكاديمية القيمة

هذه الحالة لها مرجعية قيمة مجالات في محتملة الموسيقي التعليم علم، النفس المعرفي، الأمد طويلة انقطاع خلفية وجود في بل ،"النوتة معرفة عدم" في تكمن لا ندرتها. الإبداع ودراسة الوقت نفس في عامة فيديو أدلة ووجود، أصلية هيكلة إعادة، واسع نطاق على ممارسة نتائج.

4. الأدلة وسلسلة الممارسة سجلات استمرارية

هذه الحالة على تعتمد لا فيديو أداء واحد فقط. يكمّل Thirty-Year النص والملحق يُظهر ويوثّق إليه؛ العودة ثم الطويل والانقطاع الجيتار إلى المبكر للتعرّف الزمني التسلسل Secret fingerstyle؛ ممارسة وتكوّن التعلّم إعادة عملية Fingerstyle Moves Heaven & Ocean ويقدّم موسيقي أسلوب ضمن آخر أداء سجل Right Here Waiting — Piercing the Heart يبيّن بينما مختلف؛ Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation الغنائي التأليف إلى لاحقًا الممارسة امتداد Fairy Tale of the Starry Sky — Original Songو الأصلي. وتوجد سجلات ذات صلة في NLA وAustralian Web Archive، المنتديات أو والمواقع. المواد هذه تدعم. الرقمية والأرشيفات والأعمال الشخصي السرد بين بالمقارنة يسمح بما عامة قوانين لاستخلاص وحدها تكفي لا لكنها ،تتبعها وإمكانية الفردية الممارسة هذه استمرارية الدراسات في المطلوبة المنهجية والقياسات المقارنة عينات محل تحل ولا ،الموسيقي للتعلم المعرفية العلوم أو التربية أو الموسيقى علم في المتخصصة.

4. الأدلة وسلسلة الممارسة سجلات استمرارية

هذه الحالة على تعتمد لا فيديو أداء واحد فقط. يكمّل Thirty-Year النص والملحق يُظهر ويوثّق إليه؛ العودة ثم الطويل والانقطاع الجيتار إلى المبكر للتعرّف الزمني التسلسل Secret fingerstyle؛ ممارسة وتكوّن التعلّم إعادة عملية Fingerstyle Moves Heaven & Ocean ويقدّم موسيقي أسلوب ضمن آخر أداء سجل Right Here Waiting — Piercing the Heart يبيّن بينما مختلف؛ Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation الغنائي التأليف إلى لاحقًا الممارسة امتداد Fairy Tale of the Starry Sky — Original Songو

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

المنتديات أو والمواقع Australian Web Archiveو NLA في صلة ذات سجلات وتوجد .الأصلي، المواد هذه تدعم .الرقمية والأرشيفات والأعمال الشخصي السرد بين بالمقارنة يسمح بما عامة قوانين لاستخلاص وحدها تكفي لا لكنها ،تتبعها وإمكانية الفردية الممارسة هذه استمرارية الدراسات في المطلوبة المنهجية والقياسات المقارنة عينات محل تحل ولا ،الموسيقي للتعلم المعرفية العلوم أو التربية أو الموسيقى علم في المتخصصة.

4. والعيوب المزايا ملخص

المميزات:

المجالات عبر قوية قراءة قابلية ،مضبوطة لغة ،للتحقق قابل ،بالحقائق مكثف.

النقص:

عملية كعينة استقلاليته على يؤثر لا ذلك لكن ،التحليل مستوى لتوسيع مجال هناك يزال لا.

تلخيصي حكم

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

الصلة ذات المراجع :الملحق

بالإصبع والعزف بالجيتار مباشرة ترتبط وهي ،المرفق الجدول من التالية السجلات استُخرجت رُتبت .المقال هذا في الواردة الأصلي الغنائي والتأليف الأكاديمية غير الموسيقية والممارسة حسب الروابط NLA ثم AWA ثم الموقع ثم المنتدى.

1. موسيقيًا الأمي الجيتار عازف / 《乐盲吉他手》

المحتوى ملخص: دون من بالإصبع العزف عن اللاحقة للكتابات واقعية مرساة تشكل مصدر وثيقة الأكاديمية غير الموسيقية والممارسة ،السمع على القائم والتعلم ،نظامي موسيقي تعليم.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

الموقع:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. نوتة أو موسيقية نظرية دون والتلحين الكلمات كتابة / 《乐盲填词作曲》

المحتوى ملخص: تدريب دون من والتوزيع والتلحين الكلمات كتابة في شخصية ممارسة توثق وانتقال والبنية الحدس وتناقش ،والتوزيع للهارموني دراسة أو نوتة قراءة أو رسمي موسيقي المجالات بين الإدراك.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

الموقع:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. عامًا الثلاثين سر / 《三十年的秘密》

المحتوى ملخص: إلى العودة ثم ،طويلًا انقطاعًا ثم ،المدرسة في بالجيتار قصيرًا احتكاكًا تسجل الموسيقية للممارسة الزمني التسلسل يكمل بما ،عقود ثلاثة بعد الجيتار.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

الموقع:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

4. أصلية أغنية — النجوم سماء تحت خرافية حكاية / 《星空的童话——原创词曲》

المحتوى ملخص: والعزف الأصلية والألحان الكلمات يجمع للثقافات عابر أدبي موسيقي عمل وذكريات والحنين الوحدة ويوثق ،التاريخية والصور أستراليا في الدراسة وتجربة الشخصي والغناء الحياة وطموحات الشباب.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

الموقع:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. عزف Fingerstyle والبحر السماء يحرك / 《一曲指弹动天海》

المحتوى ملخص: تسجل ثماني حصص أساسية للجيتار، ثم انقطاعًا دام ثلاثين عامًا، ثم البدء من جديد في عام 2019، بما يكمل مسار التعلم الذاتي وتكوّن ممارسة fingerstyle.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

الموقع:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — القلب يخترق / 《此情可待，穿透心灵》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

المحتوى ملخص: عزف على يركز Right Here Waiting بأسلوب fingerstyle، مسارًا ويوثق ويرتبط ،الرقمية أو التقليدية النوتة دون من اللمسي والاستكشاف السمع على أساسًا يعتمد المقال في الثانية التطبيقية بالحالة مباشرة.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

الموقع: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

المنتدى: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Der musikalisch Analphabetische Gitarrist

Internationaler unabhängiger Wissenschaftler / Bewahrer einer Kampfkunst-Traditionslinie / Designer multidisziplinärer Struktursysteme

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Autor: JEFFI CHAO HUI WU WU

——Eine Zusammenfassung eines Fingerstyle-Praxisbeispiels ohne Musiktheoriebedingungen

Dieser Artikel dokumentiert und analysiert meinen persönlichen Fall, in dem ich ohne jeglichen Hintergrund in systematischer Musikausbildung und Musiktheorie durch langfristiges Selbststudium und körperliche Praxis das Fingerstyle-Gitarrenspiel erlernt habe. Der Fall konzentriert sich auf die Gitarren-Fingerstyle-Adaption und die vollständige Aufführung von „Exodus“ als zentrales Beispiel und zeigt einen Prozess, der von einer zerstreuten Basis, langen Unterbrechungen, dem Wiedereinstieg in die musikalische Praxis bis hin zur endgültigen Rekonstruktion und Aufführung einer komplexen Werkstruktur reicht. Dieser Artikel versucht nicht, allgemeingültige Schlussfolgerungen zu ziehen, sondern dient als überprüfbares und nachvollziehbares individuelles Praxisdokument, das Musikpraktikern, Forschern und interdisziplinären Wissenschaftlern zur Verfügung steht.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

I. Persönlicher Hintergrund und nicht-kontinuierlicher Einstieg in den Musikbereich

Ich habe über einen langen Zeitraum hinweg an Arbeiten gearbeitet und diese veröffentlicht, die sich über mehrere, miteinander nicht verbundene Bereiche erstrecken, darunter Schreiben, systematische Forschung, körperliche Praktiken, Fotografie und den Aufbau langfristiger persönlicher Archive. Musik war nicht mein ursprünglicher Fokus oder mein Engagement, noch ist sie ein Kernbereich meines Berufs- oder Forschungsweges.

In der Mittelstufe habe ich kurz an einem Grundkurs für Gitarre teilgenommen. Der Kurs umfasste insgesamt acht Stunden und dauerte etwa zwei Monate, wobei der Inhalt auf die grundlegendsten Akkorde und einfache Melodien beschränkt war. Zu dieser Zeit mochte ich Musik nicht. Als die Schule den Gitarkurs anbot, betrachtete ich dies nur als eine „Schulnachricht“, die ich meinen Familienmitgliedern beiläufig erzählte. Einige Tage später kaufte mein Vater mir von seinem Monatsgehalt eine Gitarre. Aus dem Wunsch heraus, seine Erwartungen nicht zu enttäuschen, und nicht aus musikalischem Interesse oder beruflicher Planung, meldete ich mich für den Kurs an. Nach dem Kurs hatte ich keine Gewohnheit entwickelt, regelmäßig zu üben, und ich investierte auch nicht weiter in die Musik.

In der Folge habe ich in den über dreißig Jahren nach meinem Umzug nach Australien überhaupt nicht mehr Gitarre gespielt oder berührt. Diese frühe Erfahrung hat auf den Ebenen der Fähigkeiten, Methoden und des Verständnisses keine nachhaltige musikalische Trainingsbasis geschaffen.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Zwei, Wiedereinstieg: Der Selbststudienbeginn ohne musiktheoretische Voraussetzungen

Ende Oktober 2019 habe ich, ohne jegliche systematische Musikausbildung und ohne Kenntnisse in Notenlesen oder einfacher Notation, die Gitarre wieder in die Hand genommen. Diese Rückkehr geschah nicht aus einem musikalischen Berufsziel heraus, sondern als Teil meiner täglichen persönlichen Praxis, parallel zu meinem Körpertraining und der langfristigen Struktur meines Selbststudiums.

Während des gesamten Lernprozesses habe ich an keinen Trainingskursen teilgenommen und keine persönliche Anleitung von Lehrern oder Freunden erhalten. In der Anfangsphase habe ich hauptsächlich über öffentliche Video-Plattformen Unterrichtsinhalte zum Fingerpicking angesehen, die Bewegungen und Rhythmen selbst analysiert und mich vollständig auf wiederholte Versuche und das Aufbauen von Körpergedächtnis verlassen.

Drei. Übungspfade und Körperisierungsprozesse

Die Übungspfade lassen sich grob in folgende Phasen unterteilen:

Grundlagenphase: Übung einfacher Fingertechniken und grundlegender Akkorde, um die grundlegendste unabhängige Kontrollfähigkeit von linker und rechter Hand aufzubauen.

Strukturerweiterungsphase: Einführung von Melodien mit Einzeltonspiel auf der Grundlage von Akkorden und Versuch, die synchrone Präsentation von Melodie und Akkorden auf derselben Zeitachse zu vollenden.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Rhythmus- und Schlagzeugelemente einführen: Üben Sie separat die Effekte der Rassel, das Schlagen auf das Brett, die Klänge der Snare- und Bassdrum und verwenden Sie die Gitarre als ein kombiniertes Schlag- und Melodieinstrument.

Akkordfingerstellung: In der gesamten Fingerstyle-Adaption von „Exodus“ habe ich keine komplexen oder fortgeschrittenen Akkordsysteme verwendet. Das gesamte Stück basiert hauptsächlich auf einigen grundlegenden C-Akkordfingerstellungen und deren Positionsänderungen. Die gesamte Komplexität resultiert nicht aus der Anzahl der Akkorde, sondern aus der kontinuierlichen Kontrolle von Rhythmus, Dynamik und Strukturkoordination während des gleichzeitigen Spiels mehrerer Stimmen.

Integrationsphase: Die Hauptmelodie, die Harmoniebegleitung, die Rhythmusschläge und die dynamischen Veränderungen in eine synchronisierte Aufführungsstruktur integrieren.

Der Prozess dauert etwa drei Jahre. In der Anfangsphase erleben die Finger deutliche stechende Schmerzen; in der Mittelphase bilden sich allmählich dicke Hornhaut; in der Endphase tritt eine stabile physiologische Anpassungsphase ein, in der durchschnittlich einmal pro Woche die oberste Hautschicht der Fingerspitzen natürlich abblättert. Diese physiologischen Veränderungen werden zu objektiven Begleiterscheinungen der Übungsintensität und -dauer.

Erweiterte Fallstudie zwei: Anpassung eines populären Liebesliedes — „Dieses Gefühl kann warten“ (Right Here Waiting)

Um die Vielfalt der Fingerstyle-Praxis ohne systematischen musiktheoretischen Hintergrund weiter zu demonstrieren, ergänzt dieser Artikel den zweiten Fall: die

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Fingerstyle-Adaption des klassischen Popsongs „Right Here Waiting“ von Richard Marx (1989 veröffentlicht).

Die Melodie des Stücks ist schön und fließend, die Harmonie relativ einfach, was im Kontrast zur komplexen orchestralen Rekonstruktion des Hauptbeispiels „Exodus“ steht und die Fähigkeit des gleichen Praktikers zeigt, zwischen verschiedenen Musikstilen zu wechseln.

Aufnahme- und Upload-Datum: 27. Dezember 2022.

Videolänge: ca. [konkrete Dauer, 4 Minuten 26 Sekunden], vollständig mit einem Smartphone in einer einzigen Aufnahme aufgenommen, ohne nachträgliche Bearbeitung.

Öffentlicher Link: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Bis Dezember 2025 hat das Video insgesamt 960 Aufrufe.

Dieser Fall beruht ebenfalls auf langfristiger physiologischer Anpassung der Finger und auditiver Erinnerung, anstatt auf der Analyse von Notenbildern oder Harmonietheorien, und bestätigt weiter die Wirksamkeit von verkörperten Praktiken bei der Adaption von lyrischen Pop-Songs.

IV. Die Auswahl und Adaption des Buches „Exodus“ als praktisches Fallbeispiel

„Das Buch Exodus“ war ursprünglich ein Werk für große Orchesterbesetzung, gängige Versionen enthalten eine Struktur für Klavier und großes Orchester, die durch markante rhythmische Vorwärtsbewegung und ein großartiges Erzählgefühl gekennzeichnet ist. Dieses Werk wurde als Praxisbeispiel ausgewählt, gerade weil seine komplexe Struktur an ein einzelnes Instrument

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

ähnliche Anforderungen an eine Rekonstruktion im Sinne eines „kleinen Orchesters“ stellt.

In meiner Gitarrenfingerstyle-Version enthält das Spiel gleichzeitig folgende Elemente:

- Hauptmelodie
- Akkordbegleitung
- Sandbeutel-Effekt
- Klangeffekte von der kleinen Trommel und der großen Trommel

Der Gesamteffekt zielt darauf ab, mit einer Gitarre eine Struktur auszudrücken, die dem Niveau eines Ensembles nahekommt. Der Anfang des Stücks wird durch kräftige Rhythmen aus Strumming und Schlagzeug eingeführt, der Mittelteil hält die Hauptmelodie durchgehend aufrecht, während im Schlussabschnitt eine lyrische Fingerpicking- und entspannte Akkordbegleitung hinzugefügt wird, die in dem Originalstück nicht vorhanden sind, um einen emotionalen Wendepunkt und ein Gefühl von Raum zu schaffen, das an "Überleben nach einer Katastrophe" erinnert. Dieser Schlussabschnitt ist eine persönliche Ergänzung meiner eigenen Struktur und nicht Teil des Originalinhalts.

Die Arrangements und die Aufführung dieser Fingerstyle-Version habe ich selbstständig durchgeführt.

Fünf, Videoaufzeichnung und Überprüfbarkeit

Um ein überprüfbares und multidimensionales Evidenzsystem aufzubauen, verwendet diese Studie die folgenden Videomaterialien.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

1. Öffentlicher Zugangslink (zur sofortigen Überprüfung und Referenz)

„Die vollständige Aufführung von ‚Exodus' (Kernfall):"

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (Hochgeladen am 31. Dezember 2022)

„Diese Liebe kann warten" – Fingerstyle-Detailaufnahme (Technische Überprüfung):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Willkommen, um die anderen Hunderte von Fingerstyle-Gitarren- und Original-Songwriting-Werken in meinem Account zu durchsuchen:

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

Die folgenden drei Originalvideodateien wurden zusammen mit dieser Arbeit (PDF) hochgeladen und bilden in diesem Archiv ein vollständiges, unabhängig verifizierbares Datenset:

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4: Die Quelldatei der vollständigen Aufführung von „Exodus". Aufgrund der Aufnahme mit einem Handy und der Synthese des Hintergrunds ist die Bildqualität begrenzt, aber die Unbearbeitetheit der Aufnahme ist der zentrale Nachweis für die Integrität des Falls.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4: „Cang Hai Yi Sheng Xiao" HD Fingerstyle-Ausschnitt (Handyaufnahme). Ziel ist es, eine klarere Klangqualität und eine

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

umfassende Fingertechnik-Referenz zu bieten und einen anderen musikalischen Stil der Darbietung zu zeigen.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4: Die Quelldatei des Videos „Diese Liebe kann warten“ im Fingerstyle-Detail (ohne Gesicht). Dieses Video konzentriert sich auf die Details des Handspiels und zielt darauf ab, eine Nahaufnahme der technischen Bewegungen und der Identitätsverifizierung des Spielers zu bieten, und ergänzt die ersten beiden Videos stilistisch und technisch.

3. Archivierungsplanbeschreibung

Das oben genannte duale System „Link-Zitation + Quellenarchiv“ berücksichtigt sowohl die Bequemlichkeit der sofortigen Überprüfung als auch die Gründlichkeit der akademischen Archivierung.

Ein selbstgenügsames, multidimensionales Beweispaket erstellen, um potenziellen Anfragen zur Integrität der Aufführung, zum technischen Niveau und zur Authentizität zu begegnen;

Umfassende Lösung von langfristigen Zugänglichkeitsproblemen, die durch Richtlinien von Handelsplattformen oder geografische Einschränkungen verursacht werden;

Entsprechend den besten Praktiken der offenen Wissenschaft zur „Koexistenz von Daten und Publikationen“ wird die Wiederverwendbarkeit und Zitierfähigkeit dieses Falls als Forschungsbeispiel erhöht.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Über meinen Kanal: 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

Ein rein amateurhaft geführter romantischer Fingerstyle-Gitarrenkanal, der von dem unabhängigen Praktiker aus Sydney, Jeffi Wu, allein betrieben wird. Ohne jeglichen systematischen Musiktheorie- oder Musikausbildungshintergrund hat er allein durch langjährige körperliche Selbststudien und auditive Erinnerungen über 200 klassische Stücke in Fingerstyle-Arrangements umgesetzt und aufgenommen, darunter die vollständige orchestrale Rekonstruktion des Filmscores „Exodus“, die gefühlvolle Interpretation von Richard Marx' „Right Here Waiting“ sowie zahlreiche klassische Liebes- und Motivationsmelodien aus China und dem Ausland.

Der Kanal teilt gleichzeitig originale Fotografien (hauptsächlich von Naturlandschaften und Zeitraffer) und poetische Kurztexte, mit dem Ziel, einen ruhigen "Hafen" zu schaffen – die Melodien scheinen himmlisch, schweben in die Wolken, der Himmel mit Sternen und Mond ist fern, und die siebte Saite berührt das Herz.

Alle Inhalte sind eine Einzelaufnahme mit einer Gitarre, ohne Nachbearbeitung oder Notenabhängigkeit. Alle Hintergrundfotografien und bewegten Bilder, die im Video verwendet werden, sind ebenfalls eigene Werke. Es handelt sich rein um persönliche Hobbys und Praxisdokumente. Freunde, die Fingerstyle, Fotografie und Poesie mögen, sind herzlich eingeladen, zu abonnieren und sich auszutauschen (unabhängig von politischen oder religiösen Themen).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Abonnements sind zwar wenige, doch die ursprüngliche Absicht bleibt unverändert – jede Saite ist ein Flüstern der Zeit.

Sechstens, Bedeutung des Falls und Bewertung des Forschungswerts

Einzigartigkeit der praktischen Dimension: Dieser Fall ist kein „schnelles Lernen“ oder „Talentvorführung“, sondern basiert auf einer kontinuierlichen körperlichen Praxis nach einem langfristigen Bruchkontext.

Inhaltstiefe und Objektivität: Der gesamte Text basiert auf Fakten und vermeidet emotionale Übertreibungen. Physiologische Veränderungen der Finger, Übungsrhythmen, öffentliche Video-Zeitstempel und andere Details bieten eine nachprüfbare und externe Überprüfungskette für diesen Fall.

Akademischer Wert und Seltenheit: Dieser Fall hat potenziellen Referenzwert in den Bereichen Musikpädagogik, kognitive Psychologie, Kreativitätsforschung und Forschung zu körperlichen Praktiken. Seine Seltenheit liegt nicht im „Nichtlesen von Noten“, sondern in der gleichzeitigen Existenz eines langfristigen Bruchhintergrunds, skalierbarer Praxisergebnisse, origineller Strukturadaptionen und öffentlicher Videoevidenz.

Vor- und Nachteile Zusammenfassung: Vorteile: Faktenreich, überprüfbar, sprachlich zurückhaltend, hohe interdisziplinäre Lesbarkeit. Nachteile: Die Analyseebene bietet noch Erweiterungsmöglichkeiten, beeinträchtigt jedoch nicht die eigenständige Gültigkeit als Praxismuster.

Zusammenfassendes Urteil

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Analyse und Kommentar

——Über die akademische Analyse der Arbeit „**Der musikalisch Analphabetische Gitarrist**: Ein Fallbeispiel für Fingerstyle-Praktiken ohne Musiktheorie“

Der folgende Inhalt ist ein analytischer Kommentar zur Struktur, zum Inhalt und zum wissenschaftlichen Wert der zuvor genannten Arbeit, um die Position und die potenzielle Forschungssignifikanz dieses Falls im offenen akademischen Archivsystem zu erläutern. Dieser Kommentar ändert nichts an der faktischen Darstellung der ursprünglichen Arbeit, sondern bewertet sie lediglich aus der Perspektive der akademischen Aufzeichnung und der Forschungskommunikation.

1. Gesamte Struktur Bewertung

Die Arbeit verwendet die standardisierte Struktur einer praxisorientierten Fallstudie: Zusammenfassung, Hintergrund, Methodenansatz, Prozessbeschreibung, spezifischer Fall, Diskussion und Fazit.

Der Schluss der Arbeit bleibt offen und gibt keine zwingenden allgemeinen Schlussfolgerungen, diese Schreibstrategie zeigt Reife in der akademischen Kommunikation, vermeidet Selbstbehauptung und lässt Raum für zukünftige Forschungen.

2. Inhaltstiefe und Objektivität

Der gesamte Text konzentriert sich auf Fakten und vermeidet emotionale Übertreibungen. Physiologische Veränderungen der Finger, Übungsrhythmen,

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Video-Zeitstempel und andere Details bieten eine nachprüfbare und externe Überprüfungskette für diesen Fall.

„Das Buch Exodus“ ist als Fallbeispiel repräsentativ, da seine strukturelle Komplexität dieser Fingerstyle-Praxis die Bedeutung einer „kleinen Ensemble-Rekonstruktion“ verleiht, anstatt einer einfachen Melodienwiedergabe.

3. Akademischer Wert und Seltenheit

Dieser Fall hat potenziellen Referenzwert in den Bereichen Musikpädagogik, kognitive Psychologie und Kreativitätsforschung. Seine Seltenheit liegt nicht im „Nichtlesen von Noten“, sondern in der gleichzeitigen Existenz eines langfristigen Bruchhintergrunds, skalierbarer Praxisergebnisse, origineller Strukturadaptionen und öffentlicher Videobeweise.

4. Kontinuität der Praxisaufzeichnungen und Belegkette

Text und Anhang zeigen, dass dieser Fall nicht allein auf einem einzelnen Aufführungsvideo beruht. Thirty-Year Secret ergänzt die zeitliche Abfolge von frühem Gitarrenkontakt, langer Unterbrechung und späterer Rückkehr; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean dokumentiert das erneute Lernen und die Entstehung der Fingerstyle-Praxis; Right Here Waiting — Piercing the Heart liefert eine weitere Aufführungsaufzeichnung in einem anderen Musikstil; Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation sowie Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song zeigen die spätere Ausweitung auf eigenes Songwriting. Entsprechende Einträge sind bei NLA, im Australian Web Archive, auf Websites oder in Foren erhalten, sodass persönliche Darstellung, Werkbeispiele und digitale Archive miteinander abgeglichen werden können.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Diese Materialien stützen die Kontinuität und Nachverfolgbarkeit dieser individuellen Praxis, erlauben für sich allein jedoch keine Verallgemeinerung zu allgemeinen Gesetzmäßigkeiten des Musiklernens und ersetzen weder Kontrollstichproben noch systematische Messungen, wie sie in professioneller Musikwissenschaft, Bildungsforschung oder Kognitionswissenschaft erforderlich sind.

4. Zusammenfassung der Vor- und Nachteile

Vorteile:

Faktenreich, überprüfbar, sprachlich zurückhaltend, interdisziplinär gut lesbar.

Mängel:

Die Analyseebene bietet weiterhin Raum für Erweiterungen, beeinträchtigt jedoch nicht ihre eigenständige Gültigkeit als Praxismuster.

Zusammenfassendes Urteil

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Anhang: Verwandte Literatur

Die folgenden Einträge wurden aus der beigefügten Tabelle entnommen und stehen in direktem Zusammenhang mit Gitarre, Fingerstyle, nicht akademischer Musikpraxis oder eigenem Songwriting in diesem Artikel. Die Links sind nach NLA, AWA, Website und Forum geordnet.

1. Der musikalisch analphabetische Gitarrist / 《乐盲吉他手》

Inhaltsbeschreibung: Ein Quelldokument, das als faktischer Anker für spätere Texte über „musikblinde“ Fingerstyle-Praxis, hörbasiertes Lernen und nicht akademische Musikpraxis dient.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Texten und Komponieren ohne Musiktheorie und Notation / 《乐盲填词作曲》

Inhaltsbeschreibung: Dokumentiert persönliches Texten, Komponieren und Arrangieren ohne formale Musikausbildung, Notenlesen, Harmonie- oder

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Arrangementtheorie und behandelt Intuition, Struktur und kognitiven Transfer zwischen Bereichen.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. Das dreißigjährige Geheimnis / 《三十年的秘密》

Inhaltsbeschreibung: Dokumentiert einen kurzen frühen Kontakt mit der Gitarre, eine lange Unterbrechung und die Rückkehr drei Jahrzehnte später und ergänzt damit die zeitliche Entwicklung der Musikpraxis.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. Märchen des Sternenhimmels — Originalsong / 《星空的童话——原创词曲》

Inhaltsbeschreibung: Ein interkulturelles musikliterarisches Werk, das eigene Texte und Musik, persönliche Gitarreninterpretation, Studienerfahrungen in Australien und historische Fotografien verbindet und Einsamkeit, Heimweh, Jugend und Lebensideale dokumentiert.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. Fingerstyle bewegt Himmel und Meer / 《一曲指弹动天海》

Inhaltsbeschreibung: Dokumentiert acht grundlegende Gitarrenstunden, eine dreißigjährige Unterbrechung und den Neustart 2019 und ergänzt den Entstehungsprozess von Selbststudium und Fingerstyle-Praxis.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — mitten ins Herz / 《此情可待，穿透心灵》

Inhaltsbeschreibung: Konzentriert sich auf die Fingerstyle-Praxis von Right Here Waiting und dokumentiert einen überwiegend hör- und tastbasierten Spielweg ohne Noten- oder Ziffernnotation; dies entspricht direkt dem zweiten Praxisfall des Artikels.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Guitarrista Musicalmente Analfabeto

Académico independente internacional / Herdeiro de uma linhagem de artes marciais / Designer de sistemas estruturais multidomínio

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

——Um resumo de um caso prático de dedilhado sem condições de teoria musical

Este artigo registra e analisa meu caso pessoal de execução de guitarra fingerstyle, realizado sob condições de total falta de formação sistemática em educação musical e teoria musical, através de autoaprendizagem a longo prazo e prática corporal. Este caso tem como exemplo central a adaptação e execução completa de "Êxodo" (Exodus) em guitarra fingerstyle, apresentando um processo que vai desde uma base fragmentada, passando por longas interrupções, até a reintegração na prática musical e, finalmente, a conclusão da reestruturação e reprodução de uma obra complexa. Este artigo não tenta apresentar conclusões universais, mas serve como um registro de prática individual verificável e rastreável, para referência e discussão de praticantes de música, pesquisadores e acadêmicos de diversas áreas.

I. Contexto pessoal e a entrada não contínua no campo da música

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Eu trabalho há muito tempo e publiquei em várias áreas que não estão diretamente relacionadas, incluindo escrita, pesquisa sistemática, práticas corporais, fotografia e construção de arquivos pessoais a longo prazo. A música não foi a direção que inicialmente me chamou a atenção ou em que me envolvi, e definitivamente não é o núcleo da minha carreira ou trajetória de pesquisa.

Durante o ensino médio, participei brevemente de uma aula básica de guitarra. O curso tinha um total de oito aulas, durando cerca de dois meses, e o conteúdo se limitava apenas aos acordes mais básicos e melodias simples. Naquela época, eu não gostava de música. Quando a escola organizou a aula de interesse por guitarra, eu apenas mencionei isso como uma "notícia da escola" para minha família. Alguns dias depois, meu pai comprou uma guitarra para mim com o salário de um mês. Por não querer desapontar suas expectativas, e não por interesse em música ou planejamento de carreira, inscrevi-me na aula. Após o término do curso, não desenvolvi o hábito de praticar regularmente, nem tive um envolvimento maior com a música.

Em seguida, nos trinta anos seguintes à minha mudança para a Austrália, eu não tive mais contato ou toque de guitarra. Essa experiência inicial não formou nenhuma base de treinamento musical sustentável em termos de habilidades, métodos e compreensão.

Dois, Reentrada: Ponto de partida para autoaprendizagem sem condições de teoria musical

No final de outubro de 2019, sem qualquer treinamento musical sistemático, sem conhecer partituras ou cifras, peguei a guitarra novamente. Este retorno não foi

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

baseado em objetivos profissionais na música, mas como parte de uma prática pessoal diária, paralelamente ao treinamento físico e à estrutura de auto-prática a longo prazo.

Durante todo o processo de aprendizado, não participei de nenhum curso de treinamento, nem recebi orientação presencial de professores ou amigos. No início, assisti a conteúdos de ensino de fingerstyle em plataformas de vídeo públicas, desmontei os movimentos e ritmos por conta própria, confiando totalmente em tentativas repetidas e na construção da memória corporal.

Três, Caminhos de Prática e Processo de Corporeidade

O caminho de prática é aproximadamente dividido nas seguintes fases:

Fase básica: praticar dedilhados simples e acordes básicos, estabelecendo a capacidade de controle independente mais fundamental das mãos esquerda e direita.

Fase de expansão estrutural: Introduzir a execução de melodias monofônicas sobre a base de acordes e tentar completar a apresentação sincronizada da melodia e dos acordes na mesma linha do tempo.

Introdução de elementos rítmicos e de percussão: praticar separadamente os efeitos de chocalho, caixa, surdo e bumbo, utilizando a guitarra como um instrumento de percussão-melódico.

Forma de dedilhado: Na adaptação de dedilhado de toda a peça "Êxodo", não utilizei sistemas de acordes complexos ou avançados. A obra utiliza principalmente algumas posições básicas de acordes C e suas variações de

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

posição. A complexidade geral não vem da quantidade de acordes, mas sim do controle contínuo sobre o ritmo, a intensidade e a coordenação estrutural durante a execução de múltiplas vozes simultaneamente.

Fase de integração: integrar a melodia principal, a harmonia de acompanhamento, os ritmos e as variações dinâmicas em uma estrutura de execução sincronizada.

O processo dura cerca de três anos. Na fase inicial, os dedos experimentam uma dor aguda e intensa; na fase intermediária, formam-se calos espessos; na fase final, entra-se em uma fase de adaptação fisiológica estável, com a descamação natural da epiderme das pontas dos dedos ocorrendo em média uma vez por semana. Essas mudanças fisiológicas tornam-se um resultado objetivo que acompanha a intensidade e a continuidade do treinamento.

Caso prático expandido dois: Adaptação de canções populares - "Este amor pode esperar" (Right Here Waiting)

Para demonstrar ainda mais a diversidade da prática de fingerstyle sem um fundo teórico sistemático, este artigo complementa o segundo caso: a adaptação para fingerstyle da guitarra da clássica canção pop de Richard Marx "Right Here Waiting" (lançada em 1989).

A melodia desta peça é suave e fluida, e a harmonia é relativamente simples, contrastando com a complexa reinterpretação orquestral do caso principal "Êxodo", refletindo a capacidade do mesmo praticante de transitar entre diferentes estilos musicais.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Data de gravação e upload: 27 de dezembro de 2022.

Duração do vídeo: aproximadamente [duração específica, 4 minutos e 26 segundos], gravado com um único ângulo de câmera de celular, sem edição posterior.

Link público: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Até dezembro de 2025, o vídeo teve um total de 960 visualizações.

Este caso também depende da adaptação fisiológica de longo prazo dos dedos e da memória auditiva, em vez da análise de espectros ou teorias harmônicas, validando ainda mais a eficácia da prática corporal na adaptação de canções populares líricas.

Quatro, A escolha e adaptação de "Êxodo" como caso prático

A obra "Êxodo" é originalmente uma composição para grande orquestra, e as versões mais comuns incluem uma estrutura de concerto para piano e grande orquestra, apresentando um impulso rítmico marcante e uma sensação de narrativa grandiosa. Esta obra foi escolhida como caso prático precisamente por sua estrutura complexa, que impõe requisitos de reestruturação semelhantes a uma "pequena orquestra" para um único instrumento.

Na minha versão de dedilhado de guitarra, a execução inclui os seguintes elementos:

- Melodia Principal
- Acompanhamento de acordes
- Efeito de maraca

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

- Efeitos sonoros de tambor pequeno e tambor grande

O efeito geral visa completar uma expressão estrutural próxima ao nível de um conjunto com uma única guitarra. A primeira parte da obra introduz um forte ritmo por meio de rasgueados e percussão, a parte do meio mantém a melodia principal ao longo de toda a execução, e a parte final adiciona uma dedilhada lírica e um acompanhamento de acordes serenos que não existem na música original, criando uma mudança emocional e uma sensação de espaço como se fosse uma "sobrevivência após um desastre". Esta parte final é um complemento estrutural original meu, não faz parte do conteúdo da música original.

A arranjo e a execução desta versão de fingerstyle foram realizados por mim de forma independente.

Cinco, Registro de vídeo e verificabilidade

Para construir um sistema de evidências verificável e multidimensional, este estudo utiliza os seguintes materiais em vídeo.

1. Link de acesso público (para verificação e referência imediatas)

"Êxodo" execução completa (caso central):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (carregado em 31 de dezembro de 2022)

"Este amor pode esperar" - Close-up de dedilhado (validação técnica):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Bem-vindo para explorar outras centenas de peças de fingerstyle e composições originais no meu perfil:

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

Os seguintes três arquivos de vídeo originais foram enviados juntamente com este artigo (PDF) e constituem um conjunto de dados completo e verificável de forma independente nesta arquivação:

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4: Arquivo fonte da performance completa de "Êxodo". Devido à gravação com celular e à composição do fundo, a qualidade da imagem é limitada, mas a integridade sem edição posterior é a principal evidência de validação do caso.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4: Trecho em alta definição de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (gravado com celular). Destina-se a oferecer uma qualidade de som mais clara e uma referência geral das técnicas de dedilhado, mostrando o estado de performance sob um estilo musical diferente.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4: Arquivo fonte do vídeo de close-up da técnica de dedilhado de "Este Amor Pode Esperar" (sem rostos). Este vídeo foca nos detalhes da execução das mãos, com o objetivo de fornecer uma verificação de identidade do intérprete através de movimentos técnicos em close, complementando em estilo e técnica os dois vídeos anteriores.

3. Descrição do plano de arquivamento

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

O design do sistema de "link de citação + arquivamento de arquivo fonte" mencionado acima equilibra a conveniência da verificação imediata com a completude do arquivamento acadêmico.

Construir um pacote de evidências autossuficiente e multidimensional para responder a potenciais questionamentos sobre a integridade da performance, nível técnico e autenticidade;

Resolver completamente os problemas de acessibilidade a longo prazo causados por políticas de plataformas comerciais ou restrições regionais;

De acordo com as melhores práticas de "dados e artigos coexistindo" na ciência aberta, aumentar a reutilização e o valor de citação deste caso como amostra de pesquisa.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Sobre o meu canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

Um canal de guitarra de dedilhado romântico puramente amador, operado sozinho pelo praticante independente de Sydney, Jeffi Wu. Sem qualquer formação sistemática em teoria musical ou educação musical, apenas com base em anos de autoaprendizagem corporal e memória auditiva, completou mais de 200 adaptações e gravações de clássicos, incluindo a reconstrução orquestral completa da trilha sonora do filme "Êxodo" (Exodus), a interpretação suave de "Right Here Waiting" de Richard Marx, e várias melodias clássicas de amor e inspiração, tanto nacionais quanto internacionais.

O canal compartilha simultaneamente obras fotográficas originais (principalmente de paisagens naturais e time-lapse) e textos poéticos curtos, com o objetivo de criar um "porto" tranquilo - melodias que parecem etéreas, flutuando entre as nuvens, com estrelas e luas distantes no céu, tocando o sétimo corda do coração.

Todo o conteúdo é uma gravação de uma pessoa com um violão, sem mixagem posterior e sem dependência de partituras. Todas as fotografias de fundo e imagens em movimento usadas no vídeo também são obras originais do autor. É puramente um hobby pessoal e um registro de prática. Amigos que gostam de fingerstyle, fotografia e poesia são bem-vindos para se inscrever e trocar ideias (independentemente de questões políticas ou religiosas).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Assinaturas são poucas, mas a intenção permanece a mesma — cada corda é um sussurro do tempo.

Seis, Significado do Caso e Avaliação do Valor da Pesquisa

A singularidade da dimensão prática: este caso não é uma "aprendizagem rápida" ou uma "demonstração de talento", mas sim uma prática corporal contínua construída sobre um contexto de rupturas prolongadas.

Profundidade e objetividade do conteúdo: O texto é centrado em fatos, evitando a dramatização emocional. Detalhes como as mudanças fisiológicas dos dedos, o ritmo dos exercícios e os timestamps dos vídeos públicos fornecem uma cadeia de evidências que podem ser verificadas sensorialmente e externamente.

Valor acadêmico e escassez: Este caso possui potencial valor de referência nas áreas de educação musical, psicologia cognitiva, pesquisa sobre criatividade e estudos de práticas corporais. Sua escassez não reside na "falta de leitura de partituras", mas na simultânea existência de um contexto de ruptura prolongada, resultados de práticas em larga escala, adaptações estruturais originais e evidências em vídeo públicas.

Resumo de prós e contras: Prós: Denso em fatos, verificável, linguagem contida, forte legibilidade interdisciplinar. Contras: O nível de análise ainda tem espaço para expansão, mas isso não afeta sua independência como um exemplo prático.

Julgamento sumário

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Análise e Comentários

——Análise acadêmica do artigo "O **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**: um caso prático de fingerstyle sem conhecimento musical"

O conteúdo a seguir é um comentário analítico sobre a estrutura, conteúdo e valor acadêmico do artigo mencionado anteriormente, destinado a esclarecer a posição e o potencial significado de pesquisa deste caso dentro do sistema de arquivamento acadêmico aberto. Este comentário não altera a narrativa factual do artigo original, avaliando apenas a partir da perspectiva do registro acadêmico e da disseminação da pesquisa.

1. Avaliação da Estrutura Geral

O artigo adota uma estrutura padrão de estudo de caso orientado para a prática: resumo, contexto, caminho metodológico, descrição do processo, caso específico, discussão e conclusão.

O final do artigo mantém-se aberto, não impondo conclusões universais, uma estratégia de escrita que demonstra maturidade na comunicação acadêmica, evitando autoafirmações e reservando espaço para pesquisas futuras.

2. Profundidade e objetividade do conteúdo

O texto é centrado em fatos, evitando a dramatização emocional. Mudanças fisiológicas nos dedos, ritmo de prática, carimbos de tempo em vídeos e outros detalhes fornecem uma cadeia de evidências que pode ser verificada sensorialmente e externamente para este caso.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

O livro do Êxodo, como escolha de caso, é representativo; sua complexidade estrutural confere a essa prática de dedilhado o significado de "reconstrução de pequeno conjunto", em vez de uma simples reprodução melódica.

3. Valor acadêmico e escassez

Este caso possui um potencial valor de referência nas áreas de educação musical, psicologia cognitiva e pesquisa sobre criatividade. Sua escassez não reside na "falta de leitura de partituras", mas sim na simultânea existência de um contexto de ruptura prolongada, resultados de práticas em larga escala, adaptações estruturais originais e evidências em vídeo públicas.

4. Continuidade dos registos de prática e cadeia de evidências

O texto e o apêndice mostram que este caso não depende apenas de um único vídeo de execução. Thirty-Year Secret complementa a cronologia do contacto inicial com a guitarra, da longa interrupção e do posterior regresso; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean regista a reaprendizagem e a formação da prática fingerstyle; Right Here Waiting — Piercing the Heart fornece outro registo de execução num estilo musical diferente; e Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation, juntamente com Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song, mostra a posterior extensão à criação original. Registos relacionados estão preservados na NLA, no Australian Web Archive, em websites ou fóruns, permitindo cruzar narrativa pessoal, exemplos de obras e arquivos digitais. Estes materiais sustentam a continuidade e a rastreabilidade desta prática individual, mas não permitem, por si só, estabelecer leis gerais de aprendizagem musical nem substituem amostras de controlo e medições

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

sistemáticas exigidas em estudos profissionais de musicologia, educação ou ciências cognitivas.

4. Resumo de Vantagens e Desvantagens

Vantagens:

Denso em fatos, verificável, linguagem contida, forte legibilidade interdisciplinar.

Inadequações:

O nível de análise ainda tem espaço para expansão, mas isso não afeta sua independência como amostra prática.

Julgamento resumido

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Apêndice: referências relacionadas

Os registos seguintes foram extraídos da folha de cálculo anexa e estão diretamente relacionados com guitarra, fingerstyle, prática musical não académica ou composição original tratadas neste artigo. As ligações seguem a ordem NLA, AWA, website e fórum.

1. O guitarrista musicalmente analfabeto / 《乐盲吉他手》

Resumo do conteúdo: Documento-fonte que serve de âncora factual para textos posteriores sobre fingerstyle «sem formação musical», aprendizagem orientada pela audição e prática musical não académica.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Escrita de letras e composição sem teoria musical nem notação / 《乐盲填词作曲》

Resumo do conteúdo: Documenta uma prática pessoal de escrita de letras, composição e arranjo sem formação musical formal, leitura de partitura,

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

harmonia ou teoria de arranjo, discutindo intuição, estrutura e transferência cognitiva entre áreas.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. O segredo de trinta anos / 《三十年的秘密》

Resumo do conteúdo: Regista um breve contacto escolar com a guitarra, uma longa interrupção e o regresso ao instrumento três décadas depois, completando a cronologia da prática musical.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

4. Conto de fadas do céu estrelado — canção original / 《星空的童话——原创词曲》

Resumo do conteúdo: Obra músico-literária intercultural que reúne letras e música originais, interpretação pessoal à guitarra, experiência de estudos na Austrália e fotografias históricas, documentando solidão, saudade, juventude e ideais de vida.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. Fingerstyle move céu e oceano / 《一曲指弹动天海》

Resumo do conteúdo: Regista oito aulas básicas de guitarra, uma interrupção de trinta anos e o recomeço do zero em 2019, complementando o processo de autoaprendizagem e formação da prática fingerstyle.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — atravessando o coração / 《此情可待，穿透心灵》

Resumo do conteúdo: Centrado na prática fingerstyle de Right Here Waiting, regista um percurso de interpretação baseado sobretudo na audição e exploração tátil sem notação musical, correspondendo diretamente ao segundo caso prático do artigo.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Fórum: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Музыкально неграмотный гитарист

Международный независимый исследователь / Преемник традиции боевых искусств / Проектировщик многопрофильных структурных систем

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

——摘要 практического случая игры на гитаре без теоретических условий

Данная статья фиксирует и анализирует мой личный случай выполнения игры на гитаре с использованием техники fingerstyle, который был осуществлён в условиях полного отсутствия системного музыкального образования и знаний теории музыки, через длительное самообучение и практику. Этот случай сосредоточен на адаптации и полном исполнении произведения «Исход (Exodus)» в технике fingerstyle на гитаре и демонстрирует процесс от разрозненной базы, длительных перерывов, повторного вхождения в музыкальную практику и, в конечном итоге, завершения реконструкции сложной структуры произведения. Статья не стремится выдвинуть универсальные выводы, а служит как проверяемая и прослеживаемая запись индивидуальной практики, предназначенная для музыкантов, исследователей и междисциплинарных учёных для справки и обсуждения.

I. Личный фон и несогласованное вступление в музыкальную сферу

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Я долгое время занимаюсь и публично публикую работы, охватывающие несколько несвязанных между собой областей, включая писательство, системные исследования, физическую практику, фотографию и долгосрочное создание личных архивов. Музыка не была изначально направлением моего внимания или вовлеченности, и тем более не является 核心领域 в моей профессиональной или исследовательской деятельности.

В средней школе я кратко посещал курс основ игры на гитаре. Курс состоял из восьми занятий и длился около двух месяцев, охватывая только самые базовые аккорды и простые мелодии. В то время я не любил музыку. Когда в школе организовали курс по интересам по игре на гитаре, я просто рассказал об этом семье как о «школьной новости». Через несколько дней мой отец купил мне гитару за свою месячную зарплату. Из-за нежелания разочаровать его ожидания, а не из-за интереса к музыке или профессионального плана, я записался на этот курс. После его окончания я не выработал привычку к постоянным занятиям и не стал углубляться в музыку.

Затем, в течение более тридцати лет после переезда в Австралию, я полностью перестал контактировать с гитарой и играть на ней. Этот ранний опыт не сформировал никакой устойчивой музыкальной тренировочной базы ни на уровне навыков, ни на уровне методов, ни на уровне восприятия.

Второе. Повторное вхождение: начальная точка самообучения без условий музыкальной теории

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

В конце октября 2019 года, не имея никакой системной музыкальной подготовки и не зная ни нотной записи, ни упрощенной нотации, я снова взял в руки гитару. Это возвращение не было связано с профессиональными музыкальными целями, а стало частью моей повседневной практики, параллельно развиваясь с физическими тренировками и долгосрочной самопрактикой.

В течение всего учебного процесса я не посещал никаких курсов и не получал лицом к лицу наставлений от учителей или друзей. На начальном этапе я в основном смотрел обучающие материалы по пальцевой игре на открытых видео платформах, самостоятельно разбирал движения и ритмы, полностью полагаясь на многократные попытки и формирование мышечной памяти.

Три. Путь практики и процесс телесности

Практический путь в основном делится на следующие этапы:

Базовый этап: практика простых аппликатур и основных аккордов, формирование базовой способности независимого контроля левой и правой руки.

Этап расширения структуры: на основе аккордов вводится мелодия, исполняемая в одиночку, и пытается завершить синхронное представление мелодии и аккордов на одной временной оси.

Введение ритмических и ударных элементов: отдельно практиковать эффект маракаса, ударные доски, звук малого и большого барабана,

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

использовать гитару как комбинированный ударно-мелодический инструмент.

Аккордовые аппликатуры: В переработке для игры на гитаре всей композиции «Исход» я не использовал сложные или продвинутые аккордовые системы. Вся музыка основана в основном на нескольких базовых аппликатурах аккорда C и их позиционных изменениях. Общая сложность не исходит от количества аккордов, а возникает из постоянного контроля ритма, динамики и структуры при одновременном звучании нескольких голосов.

Этап интеграции: интеграция главной мелодии, аккордного сопровождения, ритмических ударов и динамических изменений в структуру синхронного исполнения.

Этот процесс продолжается около трех лет. На начальном этапе пальцы испытывают явную пронизывающую боль; на среднем этапе постепенно формируется толстая мозоль; на позднем этапе наступает стабильный физиологический адаптационный этап, когда в среднем раз в неделю происходит естественное отшелушивание эпидермиса на кончиках пальцев. Эти физиологические изменения становятся объективным сопутствующим результатом интенсивности и продолжительности практики.

Расширенный практический случай 2: Адаптация популярной песни — «Эта любовь может ждать» (Right Here Waiting)

Для дальнейшего демонстрирования разнообразия практики пальцевой игры без системного теоретического фона, данная статья дополняет второй

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

случай: гитарная аранжировка классической поп-песни Ричарда Маркса «Эта любовь может ждать» (Right Here Waiting, выпущена в 1989 году).

Эта мелодия звучит мягко и плавно, гармония относительно проста, что контрастирует с сложной оркестровой реконструкцией основного примера «Исход», демонстрируя способность одного и того же исполнителя переходить между различными музыкальными стилями.

Дата записи и загрузки: 27 декабря 2022 года.

Длительность видео: около [конкретная продолжительность, 4 минуты 26 секунд], записано на мобильный телефон одним кадром, без последующего монтажа.

Открытая ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

По состоянию на декабрь 2025 года общее количество просмотров этого видео составило 960 раз.

Этот случай также зависит от долгосрочной физиологической адаптации пальцев и слуховой памяти, а не от анализа спектров или гармонической теории, что дополнительно подтверждает эффективность телесной практики в адаптации лирических поп-песен.

Четыре. Выбор и адаптация «Исхода» как практического примера

«Исход» изначально является крупным оркестровым произведением, часто встречающиеся версии включают структуру ансамбля с пианино и большим оркестром, обладая ярким ритмическим движением и грандиозным повествовательным ощущением. Это произведение было выбрано в

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

качестве практического примера именно из-за его сложной структуры, которая предъявляет требования к реконструкции, близким к «малому оркестру», для одного инструмента.

В моей версии игры на гитаре с использованием пальцев одновременно присутствуют следующие элементы:

- Главная мелодия
- Аккомпанемент гармонии
- Эффект шейкера
- Малый барабан и большой барабан звуковые эффекты

Общий эффект направлен на создание структурного выражения, близкого к уровню ансамбля, с помощью одной гитары. В начале произведения сильный ритм вводится с помощью смахивания и ударов, в средней части сохраняется продвижение основной мелодии на протяжении всего времени, а в конце добавляются лирические переборы и спокойное аккомпанемент, которых нет в оригинале, чтобы создать эмоциональный поворот и пространственное восприятие, подобное "выживанию после катастрофы". Эта конечная часть является моим личным оригинальным дополнением и не является содержанием оригинала.

Эта версия аранжировки и исполнения для пальцевой игры выполнена мной самостоятельно.

Пять. Видеозапись и проверяемость

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Для создания проверяемой и многомерной системы доказательств данное исследование использует следующие видеоматериалы.

1. Открытая ссылка для доступа (для мгновенной проверки и справки)

Полное исполнение «Исхода» (основной случай):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (загружено 31 декабря 2022 года)

《Эта любовь может ждать》 - специальный фокус на технику игры на гитаре (техническая проверка):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

Добро пожаловать на просмотр других сотен произведений по игре на гитаре и оригинальных текстов и мелодий в моем аккаунте:

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0lXchoQUhtn7MmlYA

2.

Следующие три оригинальных видеофайла загружены вместе с данной статьей (PDF) и составляют в этом архиве полный, независимо проверяемый набор данных:

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4: Исход полное исполнение исходный файл. Записано на телефон с наложением фона, качество изображения ограничено, но его целостность без последующего монтажа является основным доказательством верификации случая.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4: «Величественный смех моря» — высококачественный фрагмент исполнения в стиле фингерстайл (записано на мобильный телефон). Цель — предоставить более чёткую звуковую и общую пальцевую (аппликатурную) ссылку, демонстрируя состояние исполнения в другом музыкальном стиле.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4: Исходный файл видео «Эта любовь может ждать» с фингерстайлом (без лиц). Это видео сосредоточено на деталях игры руками, с целью предоставить близкий взгляд на технические действия и проверку идентичности исполнителя, а также дополнить стиль и технику первых двух видео.

3. Описание архивного решения

Указанная выше двойная система "ссылка + архив исходного файла" учитывает удобство мгновенной проверки и полноту академического архивирования.

Создать самодостаточный, многомерный пакет доказательств для ответа на потенциальные вопросы о целостности исполнения, техническом уровне и подлинности;

Полностью решить проблемы долгосрочной доступности, вызванные политикой коммерческих платформ или региональными ограничениями;

Соответствует лучшим практикам "сосуществования данных и статей" в открытой науке, повышая повторное использование и ценность для цитирования данного случая как исследовательского образца.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

О моем канале: 港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

Чисто любительский романтический канал по игре на гитаре с использованием пальцев, который самостоятельно ведет независимый практик из Сиднея У Чаохуэй (Jeffi Wu). Без какой-либо системной теории музыки или музыкального образования, только благодаря долгосрочному самообучению и слуховой памяти, он завершил более 200 адаптаций и записей классических произведений, включая полное оркестровое переосмысление музыкального сопровождения к фильму «Исход» (Exodus), нежное исполнение «Эта любовь ждет» (Right Here Waiting) Ричарда Маркса, а также множество классических любовных и вдохновляющих мелодий как из Китая, так и из-за границы.

Канал одновременно делится оригинальными фотографиями (в основном природными пейзажами и таймлапсами) и поэтичными короткими текстами, стремясь создать тихую "гавань" — мелодия словно волшебная, парит в облаках, небесные звезды и луна далеки, проникая в седьмую струну сердца.

Все материалы являются записью одного человека с гитарой на мобильный телефон, без последующей обработки звука и без зависимости от нотного материала. Все фоновое видео и динамические изображения, использованные в видео, также являются оригинальными работами автора. Это чисто личное увлечение и практический архив, приглашаю любителей пальцевой игры, фотографии и поэзии подписываться и общаться (независимо от государственных дел и религии).

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Подписчиков немного, но искренность не изменилась — каждая струна — это шепот времени.

Шесть. Оценка значимости случая и исследовательской ценности

Уникальность практического измерения: данный случай не является "быстрым обучением" или "демонстрацией таланта", а основан на устойчивой телесной практике, возникшей после длительного разрыва.

Глубина содержания и объективность: Вся статья основана на фактах, избегая эмоциональной окраски. Физиологические изменения пальцев, ритм упражнений, временные метки открытых видео и другие детали предоставляют цепочку доказательств, которую можно проверить сенсорным способом и внешне подтвердить.

Академическая ценность и редкость: данный случай имеет потенциальную справочную ценность в таких областях, как музыкальное образование, когнитивная психология, исследование креативности и исследование телесной практики. Его редкость заключается не в «неспособности читать ноты», а в одновременном наличии долгосрочного разрыва в контексте, масштабных практических результатов, оригинальных структурных адаптаций и открытых видеодоказательств.

Сводка преимуществ и недостатков: Преимущества: высокая плотность фактов, возможность проверки, сдержанный язык, высокая междисциплинарная читаемость. Недостатки: уровень анализа все еще имеет пространство для расширения, но это не влияет на его независимое существование как практического образца.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Author: JEFFI CHAO HUI WU | ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

Итоговое суждение

Анализ и комментарии

——Об академическом анализе статьи «**Музыкально неграмотный гитарист**: практический случай игры на гитаре без теории музыки»

Следующее содержание является аналитическим комментарием к структуре, содержанию и научной ценности вышеупомянутой статьи, предназначенным для разъяснения позиции данного случая в системе открытых академических архивов и его потенциального исследовательского значения. Этот комментарий не изменяет фактическое изложение оригинальной статьи, а лишь оценивает ее с точки зрения академической записи и распространения исследований.

1. Оценка общей структуры

Данная работа использует стандартную структуру практико-ориентированного кейс-исследования: аннотация, фон, методология, описание процесса, конкретный случай, обсуждение и заключение.

Заключение статьи остается открытым и не навязывает универсальные выводы; эта стратегия написания демонстрирует зрелость в академическом распространении, избегая самопровозглашения и оставляя пространство для последующих исследований.

2. Глубина содержания и объективность

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Текст полностью основан на фактах, избегая эмоциональной окраски. Физиологические изменения пальцев, ритм упражнений, временные метки видео и другие детали предоставляют цепочку доказательств, которую можно проверить сенсорным способом и внешне подтвердить.

Книга Исхода как выбор примера является репрезентативной, её сложная структура придаёт этой практике пальцевой игры значение "малого ансамблевого реконструирования", а не простого воспроизведения мелодии.

3. Академическая ценность и редкость

Данный случай имеет потенциальную справочную ценность в таких областях, как музыкальное образование, когнитивная психология, исследование креативности и т.д. Его редкость заключается не в "неспособности читать ноты", а в одновременном наличии долгосрочного разрыва в контексте, масштабных практических результатов, оригинальных структурных адаптаций и публичных видеодоказательств.

4. Непрерывность практических записей и цепочка свидетельств

Текст и приложение показывают, что данный случай опирается не только на одно видео исполнения. Thirty-Year Secret дополняет хронологию раннего знакомства с гитарой, длительного перерыва и последующего возвращения; Fingerstyle Moves Heaven & Ocean фиксирует повторное обучение и формирование практики фингерстайла; Right Here Waiting — Piercing the Heart предоставляет ещё одну запись исполнения в ином музыкальном стиле; a Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

вместе с Fairy Tale of the Starry Sky — Original Song показывают дальнейшее расширение практики до авторского песенного творчества. Связанные записи сохранены в NLA, Australian Web Archive, на веб-сайтах или форумах, что позволяет сопоставлять личное повествование, примеры произведений и цифровые архивы. Эти материалы подтверждают непрерывность и прослеживаемость данной индивидуальной практики, однако сами по себе не позволяют выводить общие закономерности музыкального обучения и не заменяют контрольные выборки и систематические измерения, необходимые в профессиональных исследованиях по музыковедению, образованию или когнитивным наукам.

4. Сводка преимуществ и недостатков

Преимущества:
Факты насыщенные, проверяемые, язык сдержанный, высокая междисциплинарная читаемость.

Недостатки:
Уровень анализа все еще имеет пространство для расширения, но это не влияет на его независимое существование в качестве практического образца.

Итоговое суждение

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Приложение: связанные источники

Следующие записи извлечены из приложенной таблицы и непосредственно связаны с гитарой, фингерстайлом, неакадемической музыкальной практикой или авторским песенным творчеством, рассматриваемыми в статье. Ссылки расположены в порядке NLA, AWA, сайт, форум.

1. Музыкально неграмотный гитарист / 《乐盲吉他手》

Краткое содержание: Исходный документ, служащий фактической опорой для последующих текстов о фингерстайле без систематического музыкального образования, обучении на слух и неакадемической музыкальной практике.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Сайт: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. Написание текстов и музыки без теории и нотной записи / 《乐盲填词作曲》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Краткое содержание: Документирует личную практику написания текстов, композиции и аранжировки без формального музыкального образования, чтения нот, гармонии и теории аранжировки и рассматривает интуицию, структуру и междисциплинарный когнитивный перенос.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Сайт: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. Тридцатилетняя тайна / 《三十年的秘密》

Краткое содержание: Фиксирует краткое раннее знакомство с гитарой, длительный перерыв и возвращение к инструменту спустя три десятилетия, дополняя хронологию музыкальной практики.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Сайт: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

4. Сказка звездного неба — авторская песня / 《星空的童话——原创词曲》

Краткое содержание: Межкультурное музыкально-литературное произведение, объединяющее авторские слова и музыку, личное исполнение на гитаре, опыт учебы в Австралии и исторические фотографии и отражающее одиночество, тоску по дому, юность и жизненные идеалы.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Сайт: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. Фингерстайл, движущий небом и океаном / 《一曲指弹动天海》

Краткое содержание: Фиксирует восемь базовых уроков гитары, тридцатилетний перерыв и начало с нуля в 2019 году, дополняя процесс самообучения и формирования фингерстайла.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

Сайт:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — проникая в сердце / 《此情可待，穿透心灵》

Краткое содержание: Посвящен фингерстайл-исполнению Right Here Waiting и описывает путь, основанный главным образом на слухе и тактильном поиске без нотной или цифровой записи, непосредственно соответствуя второму практическому примеру статьи.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Сайт:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Форум: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

악맹 기타리스트

국제 독립 연구자 / 무술 전승인 / 다분야 구조 시스템 설계자

ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5318-3027

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

——음악 이론 조건 없는 핑거스타일 실습 사례 요약

본 문서는 제가 시스템 음악 교육 및 음악 이론 지식 배경이 전혀 없는 조건에서, 장기 자습과 신체적 실천을 통해 기타 지문 연주를 완성한 개인 사례를 기록하고 분석합니다. 이 사례는 기타 지문으로 편곡하여 완전하게 연주한 《출애굽기(Exodus)》를 핵심 사례로 삼아, 산발적인 기초에서 시작하여 오랜 중단 후 다시 음악 실천에 들어가고, 결국 복잡한 작품 구조 재구성을 완성하는 과정을 보여줍니다. 본 문서는 보편적인 결론을 제시하려는 것이 아니라, 음악 실천자, 연구자 및 분야 간 학자들이 참고하고 논의할 수 있는 검증 가능하고 추적 가능한 개별 실천 기록으로서의 역할을 합니다.

일, 개인 배경과 음악 분야의 비연속적 진입

저는 오랫동안 여러 서로 관련이 없는 분야에서 활동하고 공개적으로 발표한 작업을 해왔습니다. 여기에는 글쓰기, 체계적인 연구, 신체적 실천, 사진 촬영 및 장기 개인 아카이브 구축 등이 포함됩니다. 음악은 제가 처음 주목하거나 투자한 방향이 아니며, 제 직업이나 연구 경로의 핵심 분야도 아닙니다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

중학교 시절, 나는 잠깐 기타 기초 관심 반에 참여한 적이 있다. 이 과정은 총 8 강으로 약 두 달 동안 진행되었으며, 내용은 가장 기초적인 화음과 간단한 멜로디에 국한되었다. 그 당시 나는 음악을 좋아하지 않았다. 학교에서 기타 관심 반을 열었을 때, 나는 이 일을 단순히 "학교 뉴스"로 가족에게 이야기했다. 며칠 후, 아버지는 한 달 월급으로 나에게 기타를 사주셨다. 나는 그의 기대를 저버리고 싶지 않았기 때문에, 음악에 대한 관심이나 직업 계획이 아니라 그 이유로 이 관심 반에 등록했다. 수업이 끝난 후, 나는 지속적인 연습 습관을 형성하지 않았고, 음악에 대한 추가적인 투자도 하지 않았다.

그 후, 호주로 이주한 이후로 30 년 이상 동안 나는 기타를 전혀 접하거나 연주하지 않았다. 이 초기 경험은 기술, 방법 및 인식 측면에서 지속 가능한 음악 훈련의 기초를 형성하지 못했다.

두, 재진입: 음악 이론 조건 없는 자가 학습 시작점

2019 년 10 월 말, 저는 전혀 시스템 음악 훈련이 없고 오선 악보와 간단 악보를 읽지 못하는 상태에서 다시 기타를 잡았습니다. 이번 재진입은 음악 전공 목표에 기반한 것이 아니라, 일상 개인 실습의 일환으로, 신체 훈련 및 장기적인 자기 연습 구조와 병행하여 진행되었습니다.

전체 학습 과정에서 저는 어떤 교육 과정에도 참여하지 않았고, 선생님이나 친구의 대면 지도를 받지도 않았습니다. 초반에는 주로 공개 비디오 플랫폼을 통해 핑거스타일 강의를 시청하며, 스스로 동작과 리듬을 분석하고, 반복적인 시도와 신체 기억에 의존하여 구축했습니다.

삼, 연습 경로와 신체화 과정

연습 경로는 대략 다음 단계로 나눌 수 있습니다:

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

기초 단계: 간단한 손가락 운지와 기본 화음을 연습하여 양손의 가장 기본적인 독립 제어 능력을 구축합니다.

구조 확장 단계: 화음 기반 위에 단음 멜로디 연주를 도입하고, 동일한 시간 축에서 멜로디와 화음의 동기화된 표현을 완성하려고 시도한다.

리듬과 타격 요소 도입: 각각 샌드쉐이커 효과, 타악기, 스네어 드럼과 베이스 드럼 음향을 연습하고, 기타를 복합 타악기-멜로디 악기로 사용한다.

화음 지법: 전체 《출애굽기》의 지판 편곡에서 저는 복잡하거나 고급 화음 체계를 사용하지 않았습니다. 전체 곡에서 사용된 것은 주로 몇 가지 기본 C 화음 지법과 그 위치 변화입니다. 전체적인 복잡성은 화음 수에서 오는 것이 아니라, 다성부가 동시에 진행할 때 리듬, 강도 및 구조 조정에 대한 지속적인 제어에서 비롯됩니다.

통합 단계: 주선율, 화음 반주, 리듬 타격 및 동적 변화를 동기화된 연주 구조로 통합합니다.

이 과정은 약 3 년 동안 지속됩니다. 초기에는 손가락이 뚜렷한 찌르는 듯한 통증을 겪고; 중기에는 점차 두꺼운 굳은살이 형성되며; 후기에는 안정적인 생리적 적응 단계에 들어서고, 평균적으로 매주 한 번 손끝 표피가 자연스럽게 탈락합니다. 이러한 생리적 변화는 연습 강도와 지속성의 객관적인 동반 결과가 됩니다.

확장 실습 사례 2: 유행하는 사랑 노래 개편 - 《이 감정은 기다릴 수 있어》(Right Here Waiting)

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

무시스템 음악 이론 배경에서의 핑거스타일 실천의 다양성을 더욱 보여주기 위해, 본문은 두 번째 사례를 보충한다: Richard Marx 의 클래식 팝 곡 《此情可待》(Right Here Waiting, 1989 년 발매)의 기타 핑거스타일 편곡.

이 곡의 멜로디는 부드럽고 유려하며, 화음은 상대적으로 간결하여, 주 사례인 《출애굽기》의 복잡한 관현악 재구성과 대조를 이루며, 동일한 실천자가 다양한 음악 스타일 간의 이동 능력을 드러낸다.

녹화 및 업로드 날짜: 2022 년 12 월 27 일.

비디오 길이: 약 [구체적인 시간, 4 분 26 초], 전 과정 핸드폰 단일 렌즈로 촬영, 후편집 없음.

공개 링크: https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

2025 년 12 월까지 해당 비디오는 누적 조회수 960 회를 기록했습니다.

이 사례는 또한 음표나 화성 이론 분석이 아닌 장기적인 손가락 생리적 적응과 청각 기억에 의존하며, 신체화된 실천이 서정적 팝송 편곡에서의 유효성을 추가로 검증합니다.

네 번째, 《출애굽기》의 실천 사례로서의 선택과 개작

《출애굽기》 원래는 대규모 편성 작품으로, 일반적인 버전은 피아노와 대오케스트라 협주 구조를 포함하며, 뚜렷한 리듬 추진과 웅장한 서사감을 가지고 있다. 이 작품이 실천 사례로 선택된 이유는 그 복잡한 구조가 단일 악기에 대해 거의 "소규모 오케스트라"의 재구성 요구를 제기하기 때문이다.

내 기타 핑거스타일 버전에서는 연주가 다음 요소를 포함합니다:

- 주선율

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

- 화음 반주
- 샤추이 효과
- 작은 북과 큰 북 음향 효과

전체 효과는 한 대의 기타로 합주 수준에 가까운 구조 표현을 완성하는 것을 목표로 합니다. 작품의 전반부는 스트로크와 타격으로 강렬한 리듬을 도입하고, 중반부는 전체적으로 주 멜로디를 진행하며, 후반부는 원곡에 존재하지 않는 서정적인 핑거스타일과 여유로운 화음 반주를 추가하여 "재난 후의 생존" 같은 감정 전환과 공간감을 형성합니다. 이 후반부는 저 개인의 창작 구조 보충으로, 원곡 내용이 아닙니다.

이 지판 버전의 편곡과 연주는 모두 제가 독립적으로 완료했습니다.

오, 비디오 기록 및 검증 가능성

검증 가능하고 다차원적인 증거 체계를 구축하기 위해 본 연구에서는 다음의 비디오 자료를 사용하였습니다.

1. 공개 접근 링크(즉시 검증 및 참조용)

《출애굽기》 완전 연주(핵심 사례):

https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU (2022 년 12 월 31 일 업로드)

《이 감정은 기다릴 수 있다》 지문 특写 (기술 검증):

https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI

내 계정의 다른 수백 개의 기타 피킹 및 원곡 작사작곡 작품을 방문해 주셔서 환영합니다:

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

2.

다음 세 개의 원본 비디오 파일은 본 논문(PDF)과 함께 업로드되며, 이번 아카이브에서 완전하고 독립적으로 검증 가능한 데이터 세트를 구성합니다:

Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4： 《출애굽기》 완전 연주의 원본 파일. 휴대폰으로 녹음하고 배경을 합성하여 화질이 제한적이지만, 후편집 없는 완전성이 사례의 핵심 검증 근거입니다.

Canghai_Demo_High_Quality.mp4： 《창해일성소》 고화질 지문 영상 (휴대폰 녹화). 더 선명한 음질과 전체적인 손가락 사용을 참고하기 위해 제작되었으며, 또 다른 음악 스타일에서의 연주 상태를 보여줍니다.

Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4： 《이 감정은 기다릴 수 있다》 지문 특집 비디오의 원본 파일(얼굴 없음). 이 비디오는 손의 연주 세부 사항에 초점을 맞추어 가까운 거리에서의 기술 동작과 연주자의 동일성 검증을 제공하며, 이전 두 개의 비디오와 스타일 및 기술적으로 상호 보완적인 증명을 형성합니다.

3. 아카이브 방안 설명

위의 “링크 인용 + 원본 파일 아카이브” 이중 트랙 디자인은 즉각적인 검증의 편리함과 학술 아카이브의 철저함을 모두 고려하였습니다.

자급자족적이고 다차원적인 증거 패키지를 구축하여 연주 완전성, 기술 수준 및 진정성에 대한 잠재적 질의에 대응합니다;

상업 플랫폼 정책이나 지역 제한으로 인한 장기 접근성 문제를 완전히 해결하다;

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

개방 과학에서 "데이터와 논문의 공존"이라는 최선의 관행에 부합하여, 본 사례의 연구 샘플로서의 재사용 가능성과 인용 가치를 향상시킵니다.

내 채널에 대하여: 항구의 시와 피아노 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACcO0lXchoQUhtn7MmIYA

순수 아마추어 로맨틱 핑거스타일 기타 채널로, 시드니의 독립 실천가 우차오후이(Jeffi Wu)가 혼자 운영합니다. 어떤 체계적인 음악 이론이나 음악 교육 배경 없이, 오랜 신체화 자습과 청각 기억만으로 200 곡 이상의 클래식 곡을 핑거스타일로 편곡하고 녹음했습니다. 여기에는 영화 음악 《출애굽기》(Exodus)의 완전한 관현악 재구성, 리처드 마르크스의 《이 감정은 기다릴 수 있어요》(Right Here Waiting)의 부드러운 해석, 그리고 여러 중외의 클래식 사랑과 감동적인 멜로디가 포함됩니다.

채널은 원본 사진 작품(주로 자연 풍경과 시간 경과 촬영)과 시적인 짧은 글을 동시에 공유하며, 고요한 "항구"를 조성하는 것을 목표로 합니다 - 멜로디는 마치 仙처럼, 구름 사이로 흩날리며, 하늘의 별과 달은 멀리 있고, 마음을 적시는 일곱 번째 현.

모든 콘텐츠는 한 사람과 한 기타의 모바일 녹음으로, 후반 믹싱 없이, 악보 의존 없이 제작되었습니다. 영상에 사용된 모든 배경 촬영 및 동적 영상 또한 본인의 창작 작품입니다. 순수한 개인 취미 및 실천 기록으로, 지문 연주, 사진 촬영 및 시적인 것을 좋아하는 친구들의 구독과 교류를 환영합니다(국사나 종교에 대한 논의는 제외).

구독은 적지만, 초심은 변하지 않다——각 현은 모두 시간의 속삭임이다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

여섯, 사례 의미 및 연구 가치 평가

실천 차원의 독특성: 이 사례는 "빠른 학습"이나 "재능 발휘"가 아니라, 장기적인 단절 배경 이후의 지속적인 신체화 실천 위에 세워져 있다.

내용의 깊이와 객관성: 전반적으로 사실을 중심으로 하여 감정적인 표현을 피합니다. 손가락의 생리적 변화, 연습 리듬, 공개 영상의 타임스탬프 등 세부 사항은 이 사례에 대해 감각적으로 검증할 수 있는 외부 확인의 증거 체인을 제공합니다.

학술적 가치와 희소성: 이 사례는 음악 교육, 인지 심리학, 창의성 연구 및 신체 실천 연구 등 분야에서 잠재적인 참고 가치를 가지고 있다. 그 희소성은 "악보를 모른다"는 데 있지 않고, 오히려 장기적인 단절 배경, 대규모 실천 성과, 독창적인 구조 개편 및 공개된 영상 증거가 동시에 존재하는 데 있다.

장단점 요약: 장점: 사실 밀집, 검증 가능, 언어 절제, 분야 간 가독성 강함. 단점: 분석 수준은 여전히 확장 가능성이 있지만, 실천 샘플로서 독립적으로 성립하는 데는 영향을 미치지 않음.

요약적 판단

《악맹 기타리스트》는 개인 경험 기록의 범위를 초월하여 장기 보관, 인용 및 재논의가 가능한 실천형 연구 샘플 수준에 도달하였으며, digital archive 에서 독립 사례 논문으로 발표하기에 적합합니다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

분석 및 논평

——논문 《음악 이론이 없는 기타리스트: 음악 이론 없이의 핑거스타일 실천 사례》에 대한 학술 평가

다음 내용은 앞서 언급한 논문의 구조, 내용 및 학술적 가치를 분석적으로 논평한 것으로, 해당 사례가 개방 학술 아카이브 시스템에서의 위치와 잠재적 연구 의미를 설명하는 데 사용됩니다. 본 논평은 원 논문의 사실 서술을 변경하지 않으며, 오직 학술 기록 및 연구 전파 관점에서 평가합니다.

1. 전체 구조 평가

이 논문은 표준적인 실천 지향형 사례 연구 구조를 채택하였다: 초록, 배경, 방법 경로, 과정 설명, 구체적인 사례, 논의 및 결론. 논리가 명확하고 단계적으로 진행되며, digital archive 와 같은 개방형 연구 플랫폼의 실천형 연구 결과물에 적합하다.

논문의 결말은 개방성을 유지하며 강제로 보편적인 결론을 제시하지 않는데, 이러한 글쓰기 전략은 학술 전파에서 성숙도를 가지고 있어 자아 선언을 피하고 후속 연구를 위한 공간을 남겨둡니다.

2. 내용 깊이와 객관성

전문은 사실을 중심으로 하여 감정적인 표현을 피합니다. 손가락 생리적 변화, 연습 리듬, 비디오 타임스탬프 등의 세부 사항은 이 사례에 대해 감각적으로 검증할 수 있는 외부 확인의 증거 체인을 제공합니다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

《출애굽기》는 사례 선택에서 대표성을 가지며, 그 구조 복잡성은 해당 지문 연주 실천이 단순 멜로디 재현이 아닌 "소형 앙상블 재구성"의 의미를 갖도록 한다.

3. 학술 가치와 희소성

이 사례는 음악 교육, 인지 심리학, 창의성 연구 등 분야에서 잠재적인 참고 가치를 가지고 있다. 그 희소성은 "악보를 모른다"는 데 있지 않고, 오히려 장기적인 단절 배경, 대규모 실천 성과, 독창적인 구조 개편 및 공개된 영상 증거가 동시에 성립하는 데 있다.

4. 연속적 실천 기록과 증거 사슬

본문과 부록을 보면 이 사례는 하나의 연주 영상에만 의존하지 않는다. 《30 년의 비밀》은 초기 기타 경험, 장기간의 중단, 이후 다시 기타를 잡은 시간적 배경을 보완하고, 《한 곡의 핑거스타일이 하늘과 바다를 울리다》는 재학습과 핑거스타일 실천이 형성되는 과정을 기록한다. 《Right Here Waiting — 마음을 관통하다》는 다른 음악 스타일의 또 다른 연주 기록을 제공하며, 《악리·악보 없이 작사·작곡하기》와 《별하늘의 동화 — 창작곡》은 이후 실천 범위가 창작 작사·작곡으로 확장되었음을 보여준다. 관련 기록은 NLA, Australian Web Archive, 웹사이트 또는 포럼 등 여러 공개 기록층에 보존되어 개인 서술, 작품 사례, 디지털 아카이브를 상호 대조할 수 있다. 다만 이러한 자료가 뒷받침하는 것은 이 개인 실천의 연속성과 추적 가능성이며, 이것만으로 일반적인 음악 학습 법칙을 도출할 수는 없고 전문 음악학·교육학·인지과학 연구에 필요한 대조 표본과 체계적 측정을 대신할 수도 없다.

4. 장단점 요약

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

장점 :

사실 밀집, 검증 가능, 언어 절제, 분야 간 가독성 강함.

부족함:

분석 수준은 여전히 확장할 여지가 있지만, 실천 샘플로서 독립적으로 성립하는 데는 영향을 미치지 않는다.

요약적 판단

《악맹 기타리스트》는 개인 경험 기록의 범위를 초월하여 장기 보관, 인용 및 재논의가 가능한 실천형 연구 샘플 수준에 도달하였으며, digital archive 에서 독립 사례 논문으로 발표하기에 적합합니다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

부록: 관련 문헌

다음 자료는 첨부 표에서 추출했으며 본문의 기타, 핑거스타일, 비전공 음악 실천 또는 창작 작사·작곡과 직접 관련된다. 링크는 NLA, AWA, 웹사이트, 포럼 순으로 배열하였다.

1. 악맹 기타리스트 / 《乐盲吉他手》

내용 소개: '악맹' 핑거스타일, 청각 중심 학습, 비전공 음악 실천에 관한 후속 글의 사실적 기준점이 되는 원천 기록이다.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

웹사이트: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466

2. 악리·악보 없이 작사·작곡하기 / 《乐盲填词作曲》

내용 소개: 정규 음악교육, 악보 읽기, 화성학, 편곡 이론 없이 작사·작곡·편곡을 수행한 개인 실천을 기록하고 직관, 구조, 분야 간 인지 전이를 논한다.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469

3. 30 년의 비밀 / 《三十年的秘密》

내용 소개: 학창 시절의 짧은 기타 경험, 오랜 중단, 30 년 뒤의 재시작을 기록하여 재연습과 음악적 재접속의 시간선을 보완한다.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525

4. 별하늘의 동화 — 창작곡 / 《星空的童话——原创词曲》

내용 소개: 창작 작사·작곡, 개인 기타 연주와 노래, 호주 유학 경험, 역사 사진을 결합하여 고독, 향수, 청춘의 기억과 삶의 이상을 기록한 다문화 음악문학 작품이다.

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

웹사이트:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517

5. 한 곡의 핑거스타일이 하늘과 바다를 울리다 / 《一曲指弹动天海》

내용 소개: 중학교 시절 8 회의 기초 기타 수업, 30 년의 중단, 2019 년의 처음부터 다시 시작한 과정을 기록하여 장기 독학과 핑거스타일 형성 과정을 보완한다.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657

AWA:
https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

웹사이트:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992

6. Right Here Waiting — 마음을 관통하다 / 《此情可待，穿透心灵》

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

내용 소개: Right Here Waiting 의 핑거스타일 실천을 중심으로 오선보나 숫자악보 없이 주로 청각과 촉각적 탐색에 의존한 연주 경로를 기록하며 본문의 두 번째 실천 사례와 직접 연결된다.

NLA: https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

웹사이트: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

포럼: https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.

The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu

作者巫朝晖的音乐频道

English: The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu

Français: La Chaîne Musicale de l'Auteur Jeffi Chao Hui Wu

Español: El Canal Musical del Autor Jeffi Chao Hui Wu

日本語: 著者ウー・チャオホイ・ジェフィの音楽チャンネル

العربية: جيفي هوي تشاو وو للمؤلف الموسيقية القناة

Deutsch: Der Musikkanal des Autors Jeffi Chao Hui Wu

Português: O Canal Musical do Autor Jeffi Chao Hui Wu

Русский: Музыкальный канал автора Джеффи Чао Хуэй У

한국어: 저자 우차오후이 제피의 음악 채널

港湾诗琴 The Harbor of Love

https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmIYA

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.





The Harbor of Love 港湾诗琴——旋律恍若仙,飘逸入云间.苍穹星月远,沁心第七弦.

@theharboroflove..2632 · 320 subscribers · 208 videos

最浪漫吉他指弹！惊艳摄影、唯美诗文。敬请订阅、点赞关注！每周更新。 ...more

youtube.com/playlist?list=PLJFKMglfA0Wataz_Z1P3rdXOhZLP-6OxE and 5 more links

Customize channel | Manage videos

Home | Videos | Shorts | Playlists | Posts

Latest | Popular | Oldest



清清小溪
8 views • 1 year ago



《清清小溪》
85 views • 1 year ago



摇篮山徒步
10 views • 1 year ago



旭日的光
7 views • 1 year ago

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
العربية: المعتمدة هي الصينية النسخة.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.



七彩墨尔本 / （"传奇"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞关...
13 views • 1 year ago



《彩蝶》满身的色彩，纵然烂漫花开，也无法掩盖，不变的情怀。—— 慢镜头摄影/撰文/...
28 views • 1 year ago



天鹅世界 / 意外闯进了天鹅世界！逾千黑天鹅悠然游荡于湖面，在那个阳光明媚的早晨。...
17 views • 2 years ago



笑傲风云 / 暴风雨中的悉尼，有一种异样的魅力！（"沧海一声笑"吉他指弹）@ "港湾诗...
25 views • 2 years ago



《迷失的桃源》我们迷失在无人的秘境，若非鸟鸣羊行，俨然闯进了一个迷失的桃源..... ...
1 view • 2 years ago



《相依相守》甲子情缘之歌 "Together We Stand" Dedicated to the Enduring Love —...
40 views • 2 years ago



圆石滩/摩拉基大圆石（Moeraki Boulders），怀塔基，位于新西兰Oamaru以南40公里处...
27 views • 2 years ago



守护（"因为爱情"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞关...
21 views • 2 years ago



金色悉尼（"外面的世界"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞



雪峰云雨 / 我们在这里徒步了五个多小时，经历了大风大雨，阳晴不定，最终看到了云霁



皇后镇夕照（"滚滚红尘"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞



鹿军大阵（"沧海一声笑"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞



云海大潮（"出埃及记"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞关...
47 views • 2 years ago



旭日海霞集（"沧海一声笑"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点...
62 views • 2 years ago



涛声依旧 / 融入浪花的情怀。（慢门摄影，"此情可待 Right Here Waiting"吉他指弹）@ "...
30 views • 2 years ago



金甲连天（"万水千山总是情"吉他指弹）"港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点...
74 views • 2 years ago



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼，跨越时空季节的唯美影集。 @ "港湾诗...
161 views • 2 years ago



《星空的童话》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼，跨越时空季节的唯美影集。 @ "港湾诗琴"—...
228 views • 2 years ago



《树梢上的月亮》
50 views • 2 years ago



《丝路明珠》原创词曲弹唱: 巫朝晖，悉尼
183 views • 2 years ago



世纪血月（"月亮代表我的心"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请...



雪浪柔情（慢门摄影 / "上海滩"尾曲吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频...



风雨守候（"大鱼"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞关...



云天如梦（"EXODUS"吉他指弹）@ "港湾诗琴"——最浪漫纯吉他指弹频道！敬请点赞关...

English: The Chinese version shall prevail.
Français: La version chinoise prévaut.
Español: La versión en chino prevalece.
В качестве основы использовать китайский текст
중국어 원문을 기준으로 함
日本語: 中国語版を正とします。
المعتمدة هي الصينية النسخة :العربية.
Chinesische Originalfassung maßgeblich.